Les réactions des personnages

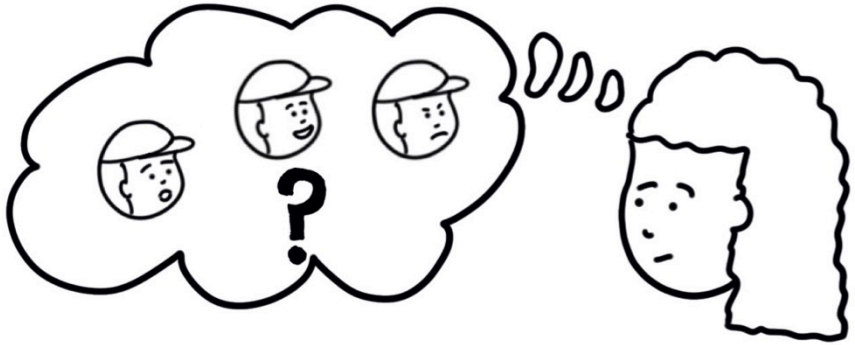
Compréhension

Je trouve les personnages et ce qu'ils peuvent penser.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je repère qui sont les personnages :

- J'imagine ce que ces personnages ressentent ou pensent : je peux mieux comprendre ce qu'ils font.



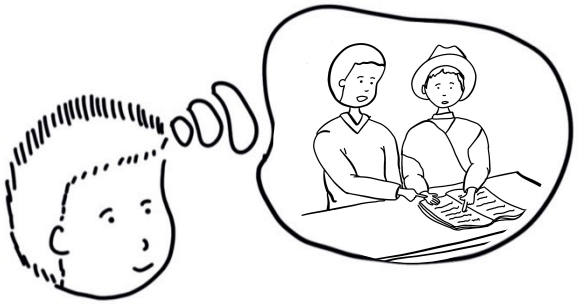
Les réactions des personnages

Compréhension

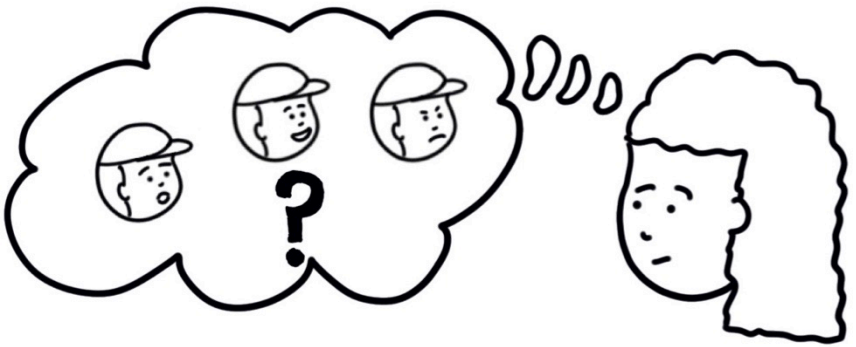
Je trouve les personnages et ce qu'ils peuvent penser.

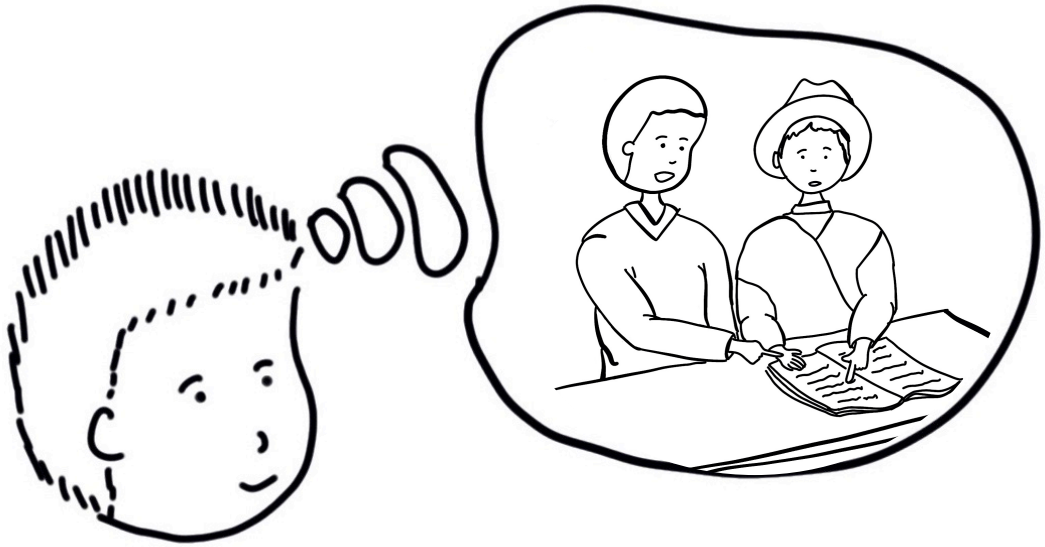
Quand j'écoute ou que je lis un récit :

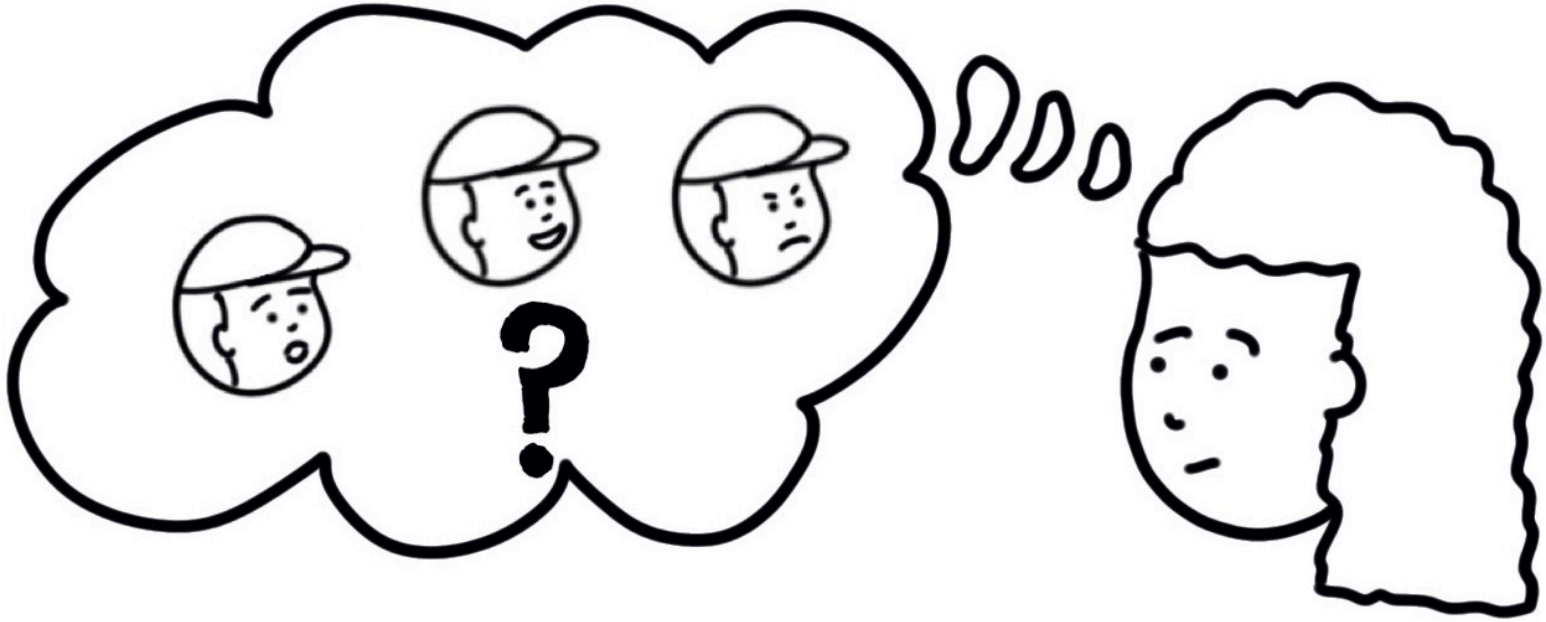
- Je repère qui sont les personnages :



- J'imagine ce que ces personnages ressentent ou pensent : je peux mieux comprendre ce qu'ils font.







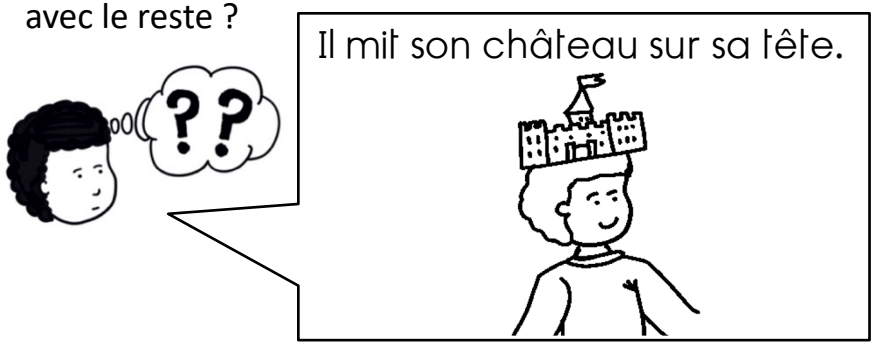
Je contrôle ma compréhension

Compréhension

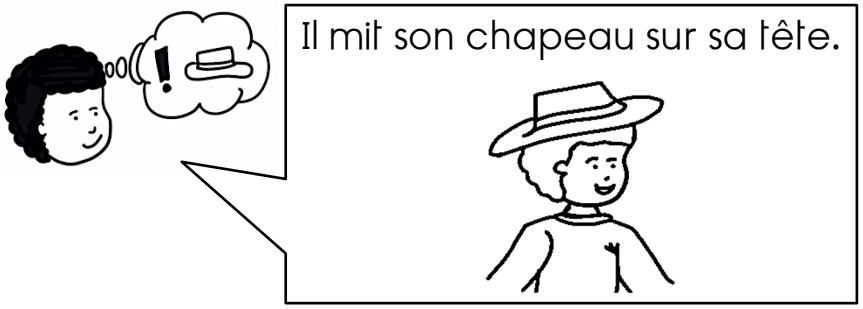
Je repère ce que je ne comprends pas : ça ne va pas avec le reste.

Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- Je vérifie que ce que je comprends : est-ce que ça va avec le reste ?



- Si ça ne va pas avec le reste, je relis pour mieux comprendre.



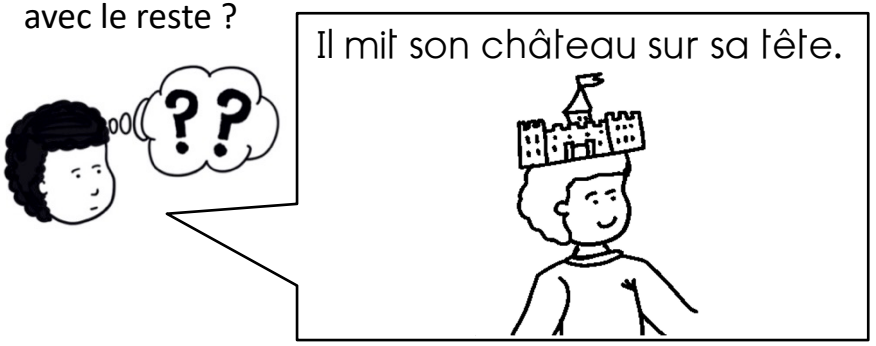
Je contrôle ma compréhension

Compréhension

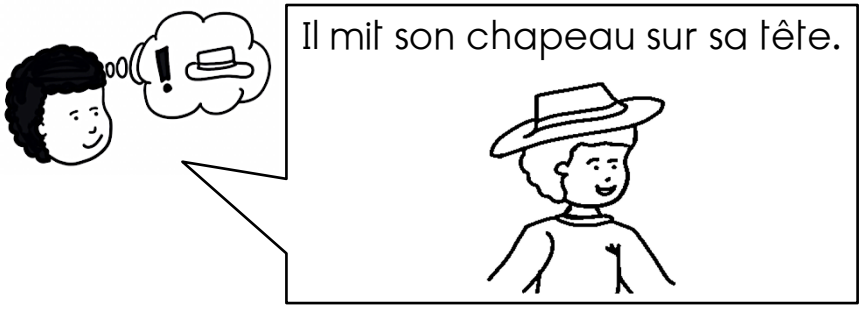
Je repère ce que je ne comprends pas : ça ne va pas avec le reste.

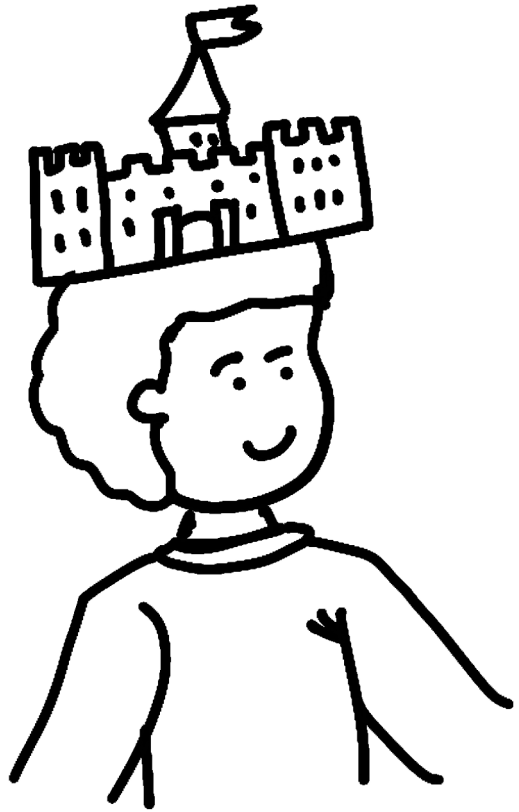
Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

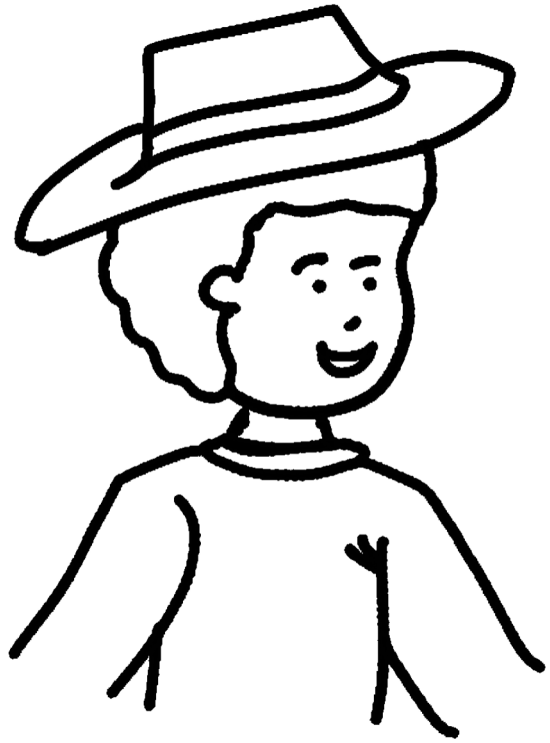
- Je vérifie que ce que je comprends : est-ce que ça va avec le reste ?



- Si ça ne va pas avec le reste, je relis pour mieux comprendre.







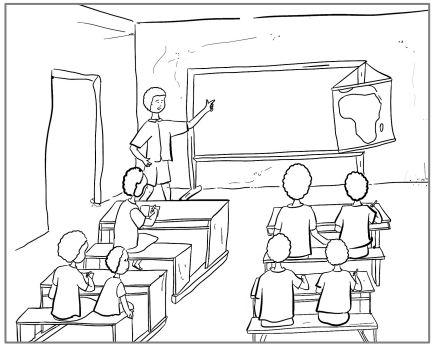
Les éléments du récit

Compréhension

J'imagine les éléments de l'histoire
à partir des mots qui les décrivent.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je plante le décor : j'imagine où se passe l'histoire et à quel moment en formant une image dans ma tête.



- Je comprends qui sont les personnages les plus importants de l'histoire, et je me fais une image dans ma tête.

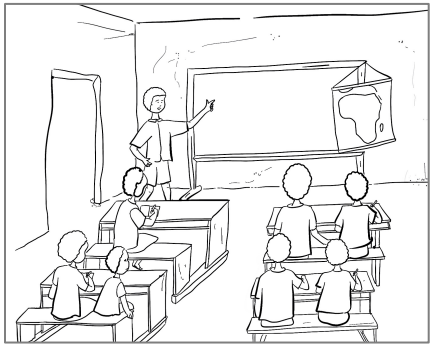
Les éléments du récit

Compréhension

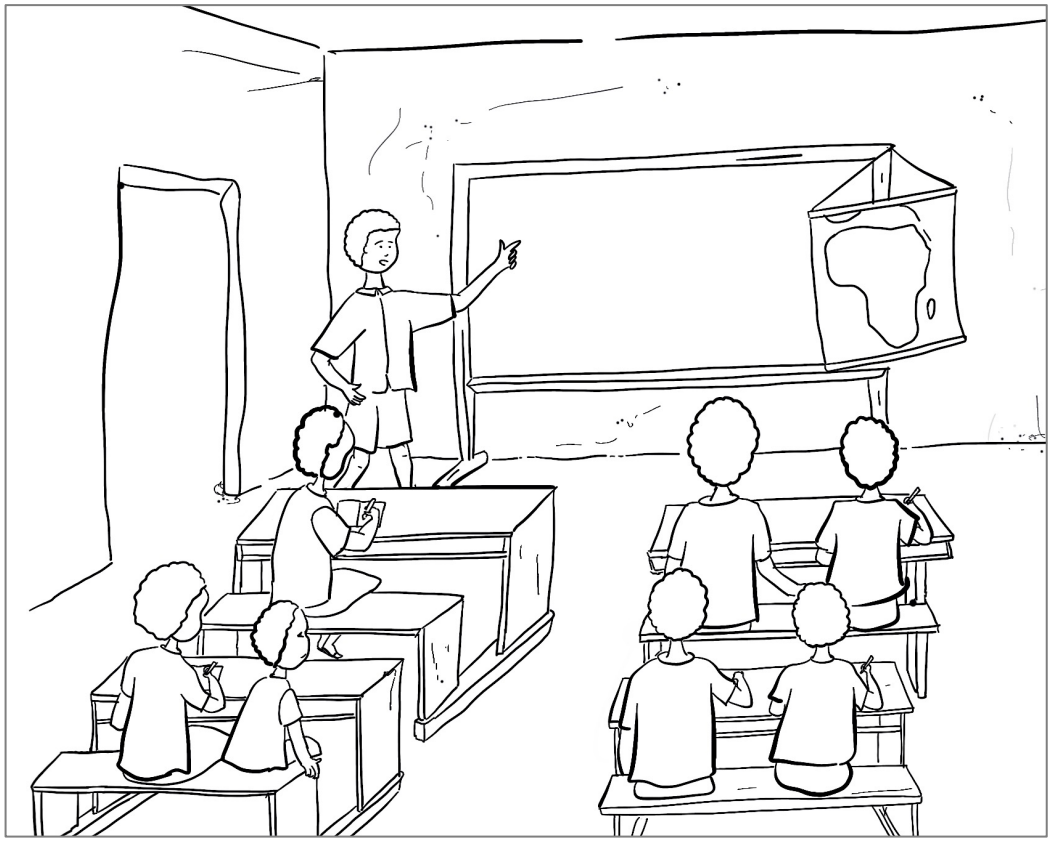
J'imagine les éléments de l'histoire
à partir des mots qui les décrivent.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je plante le décor : j'imagine où se passe l'histoire et à quel moment en formant une image dans ma tête.



- Je comprends qui sont les personnages les plus importants de l'histoire, et je me fais une image dans ma tête.



Le texte documentaire

Compréhension

Je sais reconnaitre un texte documentaire.

Quand je vois un texte ou un livre :

- S'il raconte une histoire, c'est un récit. S'il explique des choses ou nous donne des informations, c'est un documentaire.

Récit	Documentaire

On peut trouver des documentaires et des histoires qui parlent de la même chose, mais d'une manière différente…

Le texte documentaire

Compréhension

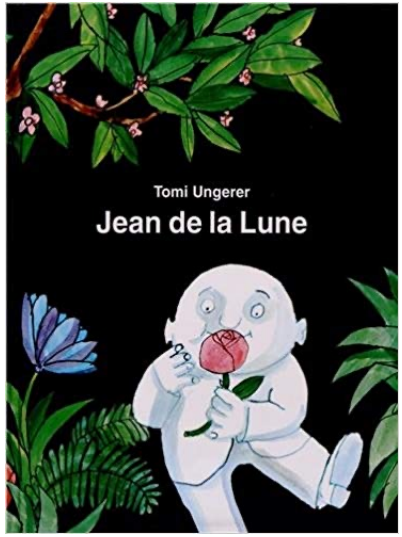
Je sais reconnaitre un texte documentaire.

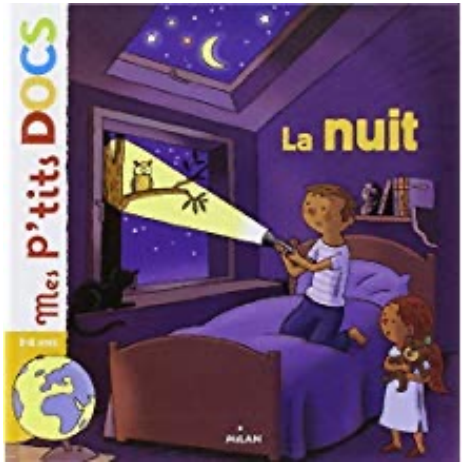
Quand je vois un texte ou un livre :

- S'il raconte une histoire, c'est un récit. S'il explique des choses ou nous donne des informations, c'est un documentaire.

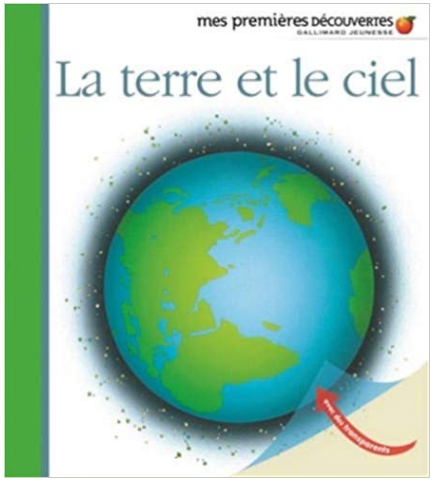
Récit	Documentaire

On peut trouver des documentaires et des histoires qui parlent de la même chose, mais d'une manière différente…


Tomi Ungerer
Jean de la Lune


Mes P'tits DOCS
La nuit
MILAN

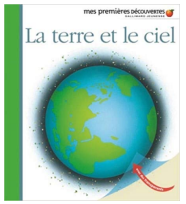
Nathalie Minne
Le petit voleur de temps


mes premières découvertes
GALLIMARD JEUNESSE
La terre et le ciel

Tomi Ungerer
Jean de la Lune

Le petit voleur de temps

Mes P'tits DOCS
La nuit

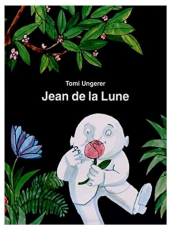

mes premières découvertes
La terre et le ciel

Tomi Ungerer
Jean de la Lune

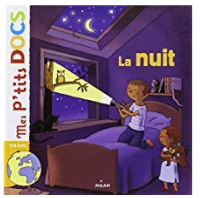
Le petit voleur de temps

Mes P'tits DOCS
La nuit

mes premières découvertes
La terre et le ciel


Tomi Ungerer
Jean de la Lune

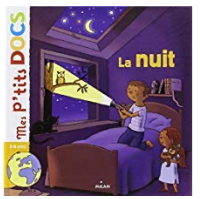
Le petit voleur de temps


Mes P'tits DOCS
La nuit

mes premières découvertes
La terre et le ciel

Tomi Ungerer
Jean de la Lune

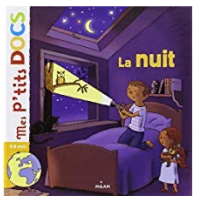
Le petit voleur de temps


Mes P'tits DOCS
La nuit

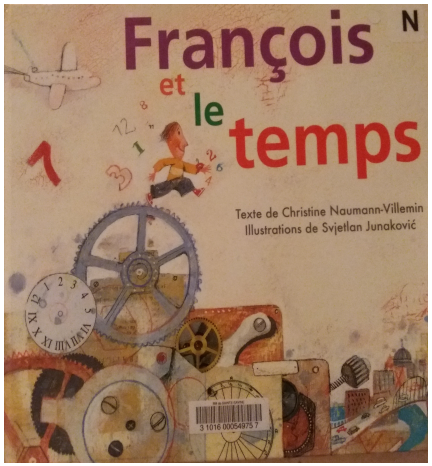
mes premières découvertes
La terre et le ciel

Tomi Ungerer
Jean de la Lune

Le petit voleur de temps


Mes P'tits DOCS
La nuit

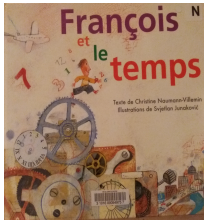
mes premières découvertes
La terre et le ciel


François
et le temps
Texte de Christine Naumann-Villemin
Illustrations de Svjetlan Junaković

2018
Une nuit
Marie Lescroart
Emmanuelle Houssais

Nathalie Minne
Le petit voleur de temps

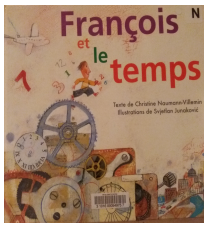
KIDIDOC
De jour comme de nuit
NATHAN


François
et le temps

Le petit voleur de temps

KIDIDOC
De jour comme de nuit

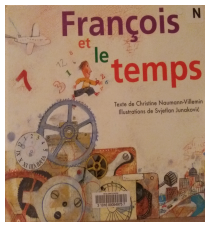
Une nuit


François
et le temps

Le petit voleur de temps

KIDIDOC
De jour comme de nuit

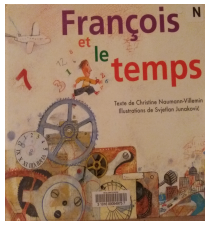
Une nuit


François
et le temps

Le petit voleur de temps

KIDIDOC
De jour comme de nuit

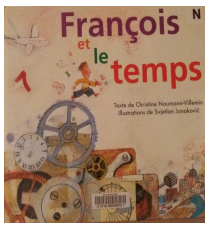
Une nuit


François
et le temps

Le petit voleur de temps

KIDIDOC
De jour comme de nuit

Une nuit


François
et le temps

Le petit voleur de temps

KIDIDOC
De jour comme de nuit

Une nuit

Le questionnement Compréhension

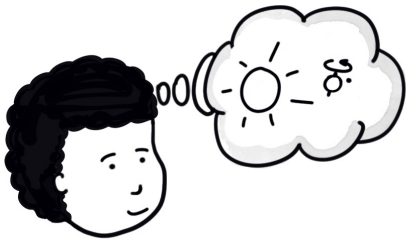
Avant la lecture,
je me pose des questions sur le contenu.

Avant de lire un documentaire :

- Je me demande ce que je sais déjà sur le sujet :

- Je me pose des questions : qu'est-ce que je ne sais pas, qu'est-ce que j'aimerais savoir ?

- A la fin de la lecture, je peux avoir des réponses à mes questions.



Le questionnement Compréhension

Avant la lecture,
je me pose des questions sur le contenu.

Avant de lire un documentaire :

- Je me demande ce que je sais déjà sur le sujet :

- Je me pose des questions : qu'est-ce que je ne sais pas, qu'est-ce que j'aimerais savoir ?

- A la fin de la lecture, je peux avoir des réponses à mes questions.

Les textes injonctifs

Compréhension

Je reconnais des textes qui expliquent ce qu'il faut faire.

Certains textes donnent des explications pour nous aider à faire quelque chose (une recette, un bricolage…).
Souvent, il y a une liste des choses nécessaires, et des images pour bien comprendre. Parfois, c'est un tableau ou une liste :

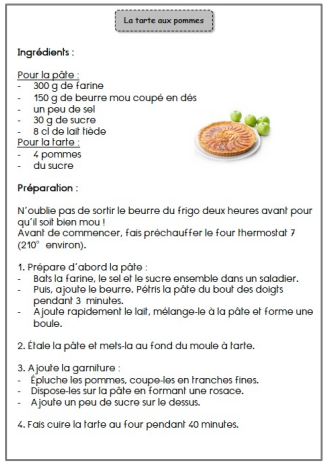
La carte à languettes

Matériel nécessaire :

- Papier de couleur épais
- Ciseaux
- Colle
- Feutres

Préparation :

1. Coupe une bande de papier de 20 cm de long et 14 cm de large (pour une carte finale format carte postale).
2. Plie la carte en 2 dans le sens de la largeur.
3. Au niveau du pli, fais deux entailles de 1 cm, espacées d'environ 1 cm. Puis fais deux entailles de 3 cm et deux entailles de 2 cm.
4. Marque les plis dans les deux sens.
5. Ouvre la carte et fais ressortir les plis.
6. Prépare les trois motifs à coller sur le pop up : colorie et découpe trois motifs.
7. Décore la carte pop up.
8. Colle les motifs sur la carte pop up.
9. Colle une deuxième carte de format identique derrière la carte pop up.



La tarte aux pommes

Ingrédients :

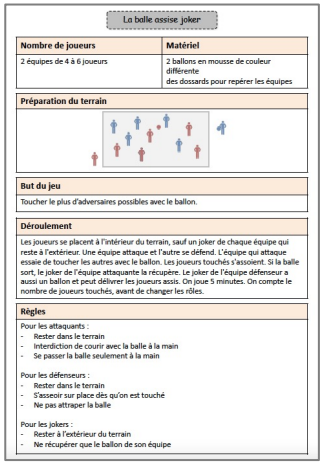
Pour la pâte :
- 300 g de farine
- 150 g de beurre mou coupé en dés
- un peu de sel
- 30 g de sucre
- 8 cl de lait tiède

Pour la tarte :
- 4 pommes
- du sucre

Préparation :

N'oublie pas de sortir le beurre du frigo deux heures avant pour qu'il soit bien mou !
Avant de commencer, fais préchauffer le four thermostat 7 (210° environ).

1. Prépare d'abord la pâte :
   - Bats la farine, le sel et le sucre ensemble dans un saladier.
   - Puis, ajoute le beurre. Pétris la pâte du bout des doigts pendant 3 minutes.
   - Ajoute rapidement le lait, mélange-le à la pâte et forme une boule.
2. Étale la pâte et mets-la au fond du moule à tarte.
3. Ajoute la garniture :
   - Épluche les pommes, coupe-les en tranches fines.
   - Dispose-les sur la pâte en formant une rosace.
   - Ajoute un peu de sucre sur le dessus.
4. Fais cuire la tarte au four pendant 40 minutes.



La balle assise joker

Nombre de joueurs	Matériel
2 équipes de 4 à 6 joueurs	2 ballons en mousse de couleur différente des dossards pour repérer les équipes

Préparation du terrain

But du jeu

Toucher le plus d'adversaires possibles avec le ballon.

Déroulement

Les joueurs se placent à l'intérieur du terrain, sauf un joker de chaque équipe qui reste à l'extérieur. Une équipe attaque et l'autre se défend. L'équipe qui attaque essaie de toucher les autres avec le ballon. Les joueurs touchés s'assoient. Si la balle sort, le joker de l'équipe attaquante la récupère. Le joker de l'équipe défenseur a aussi un ballon et peut délivrer les joueurs assis. On joue 5 minutes. On compte le nombre de joueurs touchés, avant de changer les rôles.

Règles

Pour les attaquants :
- Rester dans le terrain
- Interdiction de courir avec la balle à la main
- Se passer la balle seulement à la main

Pour les défenseurs :
- Rester dans le terrain
- S'asseoir sur place dès qu'on est touché
- Ne pas attraper la balle

Pour les jokers :
- Rester à l'extérieur du terrain
- Ne récupérer que le ballon de son équipe

L'emploi du temps

L'emploi du temps de la semaine
L'emploi du temps sert à noter l'organisation durant une journée, une semaine, ou une année.
Voici l'emploi du temps hebdomadaire de Noa : il peut y retrouver toutes ses activités de la semaine.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
école	école	sport	école	école	piscine	repos
midi	midi	midi	midi	midi	midi	midi
école	école	piano	école	école	parc	devoirs
devoirs	repos	devoirs	devoirs	parc	escalade	repos

Les textes injonctifs

Compréhension

Je reconnais des textes qui expliquent ce qu'il faut faire.

Certains textes donnent des explications pour nous aider à faire quelque chose (une recette, un bricolage…).
Souvent, il y a une liste des choses nécessaires, et des images pour bien comprendre. Parfois, c'est un tableau ou une liste :

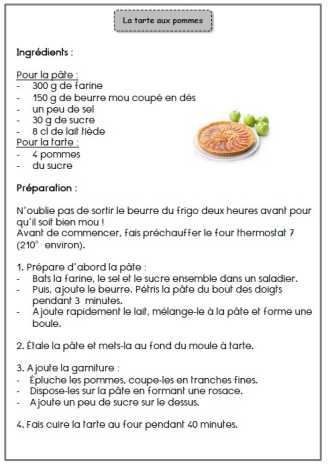
La carte à languettes

Matériel nécessaire :

- Papier de couleur épais
- Ciseaux
- Colle
- Feutres

Préparation :

1. Coupe une bande de papier de 20 cm de long et 14 cm de large (pour une carte finale format carte postale).
2. Plie la carte en 2 dans le sens de la largeur.
3. Au niveau du pli, fais deux entailles de 1 cm, espacées d'environ 1 cm. Puis fais deux entailles de 3 cm et deux entailles de 2 cm.
4. Marque les plis dans les deux sens.
5. Ouvre la carte et fais ressortir les plis.
6. Prépare les trois motifs à coller sur le pop up : colorie et découpe trois motifs.
7. Décore la carte pop up.
8. Colle les motifs sur la carte pop up.
9. Colle une deuxième carte de format identique derrière la carte pop up.



La tarte aux pommes

Ingrédients :

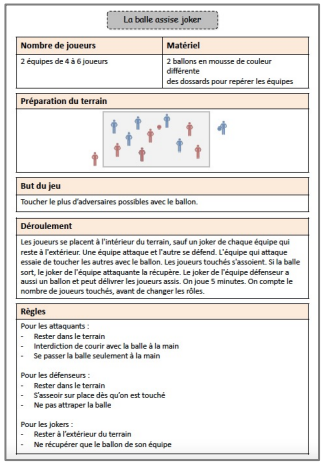
Pour la pâte :
- 300 g de farine
- 150 g de beurre mou coupé en dés
- un peu de sel
- 30 g de sucre
- 8 cl de lait tiède

Pour la tarte :
- 4 pommes
- du sucre

Préparation :

N'oublie pas de sortir le beurre du frigo deux heures avant pour qu'il soit bien mou !
Avant de commencer, fais préchauffer le four thermostat 7 (210° environ).

1. Prépare d'abord la pâte :
   - Bats la farine, le sel et le sucre ensemble dans un saladier.
   - Puis, ajoute le beurre. Pétris la pâte du bout des doigts pendant 3 minutes.
   - Ajoute rapidement le lait, mélange-le à la pâte et forme une boule.
2. Étale la pâte et mets-la au fond du moule à tarte.
3. Ajoute la garniture :
   - Épluche les pommes, coupe-les en tranches fines.
   - Dispose-les sur la pâte en formant une rosace.
   - Ajoute un peu de sucre sur le dessus.
4. Fais cuire la tarte au four pendant 40 minutes.



La balle assise joker

Nombre de joueurs	Matériel
2 équipes de 4 à 6 joueurs	2 ballons en mousse de couleur différente des dossards pour repérer les équipes

Préparation du terrain

But du jeu

Toucher le plus d'adversaires possibles avec le ballon.

Déroulement

Les joueurs se placent à l'intérieur du terrain, sauf un joker de chaque équipe qui reste à l'extérieur. Une équipe attaque et l'autre se défend. L'équipe qui attaque essaie de toucher les autres avec le ballon. Les joueurs touchés s'assoient. Si la balle sort, le joker de l'équipe attaquante la récupère. Le joker de l'équipe défenseur a aussi un ballon et peut délivrer les joueurs assis. On joue 5 minutes. On compte le nombre de joueurs touchés, avant de changer les rôles.

Règles

Pour les attaquants :
- Rester dans le terrain
- Interdiction de courir avec la balle à la main
- Se passer la balle seulement à la main

Pour les défenseurs :
- Rester dans le terrain
- S'asseoir sur place dès qu'on est touché
- Ne pas attraper la balle

Pour les jokers :
- Rester à l'extérieur du terrain
- Ne récupérer que le ballon de son équipe

L'emploi du temps

L'emploi du temps de la semaine
L'emploi du temps sert à noter l'organisation durant une journée, une semaine, ou une année.
Voici l'emploi du temps hebdomadaire de Noa : il peut y retrouver toutes ses activités de la semaine.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
école	école	sport	école	école	piscine	repos
midi	midi	midi	midi	midi	midi	midi
école	école	piano	école	école	parc	devoirs
devoirs	repos	devoirs	devoirs	parc	escalade	repos

Les mots nouveaux

Compréhension

Si je ne comprends pas un mot,
je peux imaginer son sens grâce au contexte.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Si je ne comprends pas un mot, j'essaie de le comprendre grâce au reste de l'histoire, je le schtroumpfe !

- Si je ne le comprends toujours pas, je peux demander de l'aide ou chercher dans un **dictionnaire**.

Les mots nouveaux

Compréhension

Si je ne comprends pas un mot,
je peux imaginer son sens grâce au contexte.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Si je ne comprends pas un mot, j'essaie de le comprendre grâce au reste de l'histoire, je le schtroumpfe !

- Si je ne le comprends toujours pas, je peux demander de l'aide ou chercher dans un **dictionnaire**.

Tu ne voudrais pas me schtroumpfer un petit coup de main ?
Et puis quoi encore ? J'ai autre chose à schtroumpfer !

Les images mentales

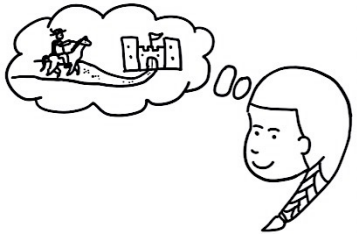
Compréhension

Je fais le film de l'histoire dans ma tête.

Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- Je ne pense pas à autre chose.

- J'essaie de me faire le film dans la tête, je peux inventer des images…



- SI je ne comprends pas, je peux relire ou poser des questions.

Les images mentales

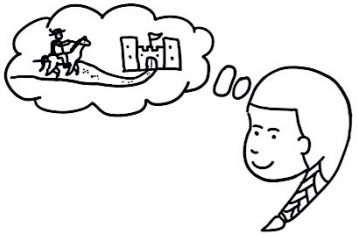
Compréhension

Je fais le film de l'histoire dans ma tête.

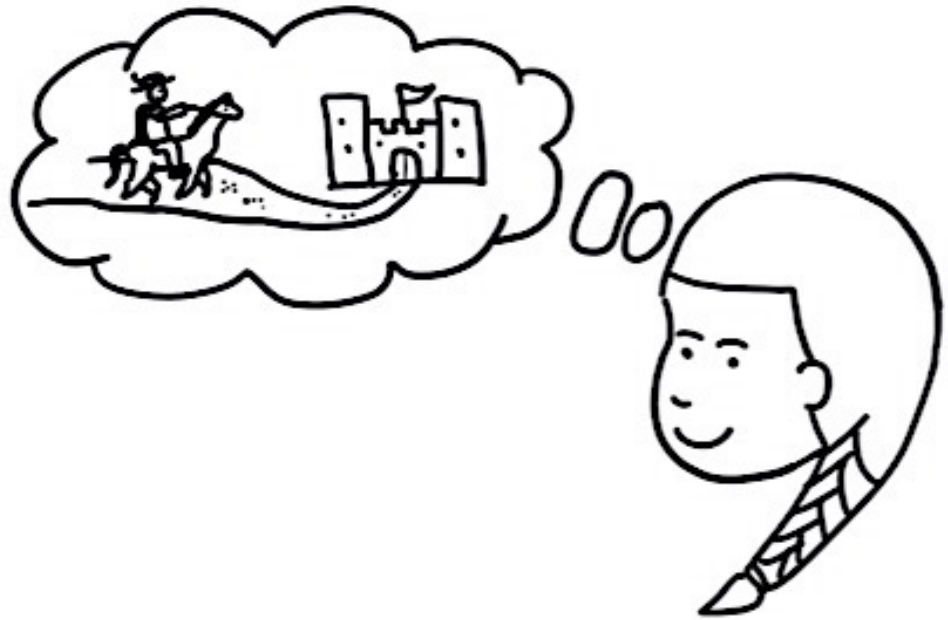
Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- Je ne pense pas à autre chose.

- J'essaie de me faire le film dans la tête, je peux inventer des images…



- SI je ne comprends pas, je peux relire ou poser des questions.



La fin d'une histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.

La fin d'une histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.

La fin d'une histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

- Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

- Souvent, la fin est très différente du début.

La fin d'une histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

- Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

- Souvent, la fin est très différente du début.

Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :

« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !

- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :

« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !

- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :

« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !

- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Les inférences Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas, en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

- Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis dans le texte

ce que je sais déjà

ce que je comprends

Les inférences Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas, en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

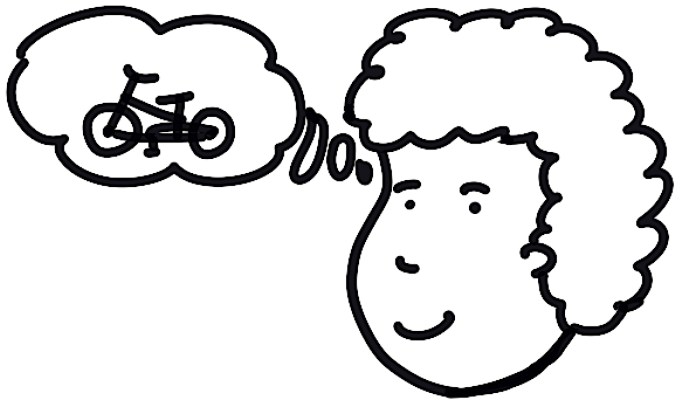
- Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis dans le texte

ce que je sais déjà

ce que je comprends



La petite fille pédale trop vite !

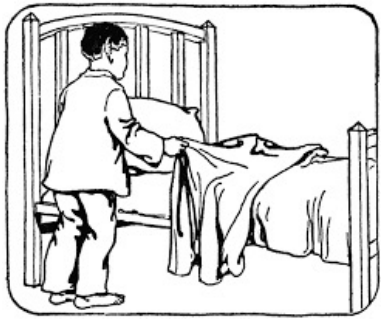
Où et quand ?

Compréhension

Je comprends le lieu et le déroulement de l'histoire en m'aidant des petits mots.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je repère les mots qui disent **où et quand** l'histoire se passe. Comme ça, je peux bien faire le film dans ma tête. Parfois, il faut *lire entre les lignes* :



Il alla se coucher. signifie qu'il va dans sa chambre.

- Je fais attention aux mots qui disent si on change de lieu ou de moment dans l'histoire :

quand ?	où ?
ensuite	chez sa mamie
après	par la forêt
le lendemain	dans le château
un peu plus tard	à travers la campagne
Cents ans sont passés	très loin
la nuit suivante	dans les nuages

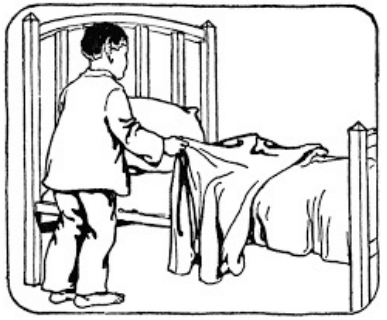
Où et quand ?

Compréhension

Je comprends le lieu et le déroulement de l'histoire en m'aidant des petits mots.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Je repère les mots qui disent **où et quand** l'histoire se passe. Comme ça, je peux bien faire le film dans ma tête. Parfois, il faut *lire entre les lignes* :

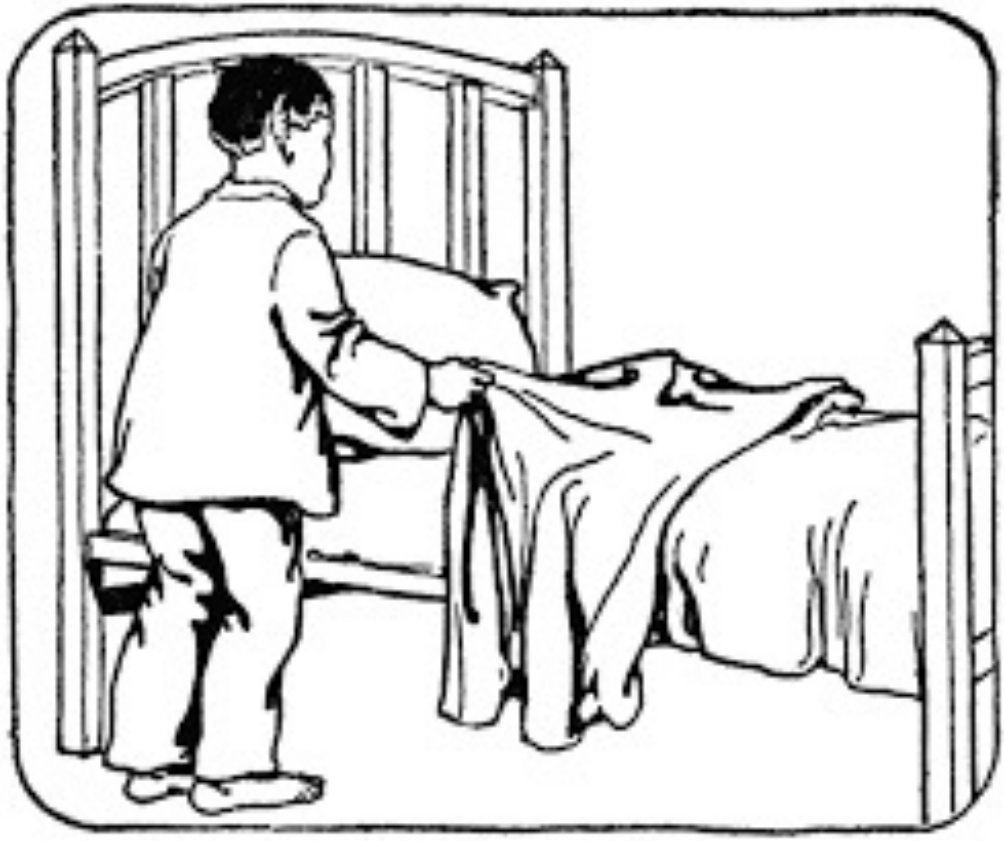


Il alla se coucher. signifie qu'il va dans sa chambre.

- Je fais attention aux mots qui disent si on change de lieu ou de moment dans l'histoire :

quand ?	où ?
ensuite	chez sa mamie
après	par la forêt
le lendemain	dans le château
un peu plus tard	à travers la campagne
Cents ans sont passés	très loin
la nuit suivante	dans les nuages

Il alla se coucher.

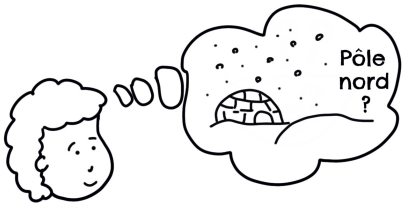


Mes connaissances Compréhension

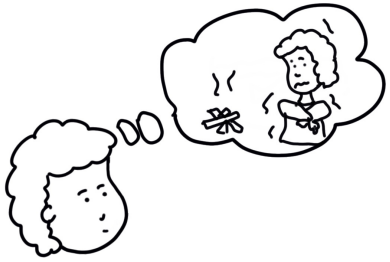
J'utilise mes connaissances ou mes expériences pour mieux comprendre.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- J'utilise mes connaissances sur l'univers du texte, pour imaginer le lieu, les personnages….



- Je peux aussi me demander si ça m'est déjà arrivé, ou comment je réagirais si j'étais à la place du personnage.



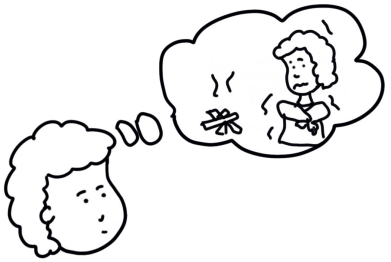
Mes connaissances Compréhension

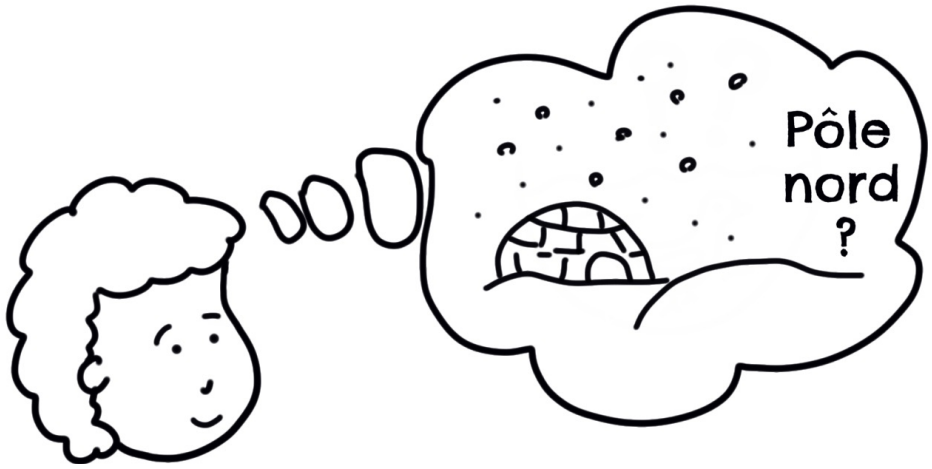
J'utilise mes connaissances ou mes expériences pour mieux comprendre.

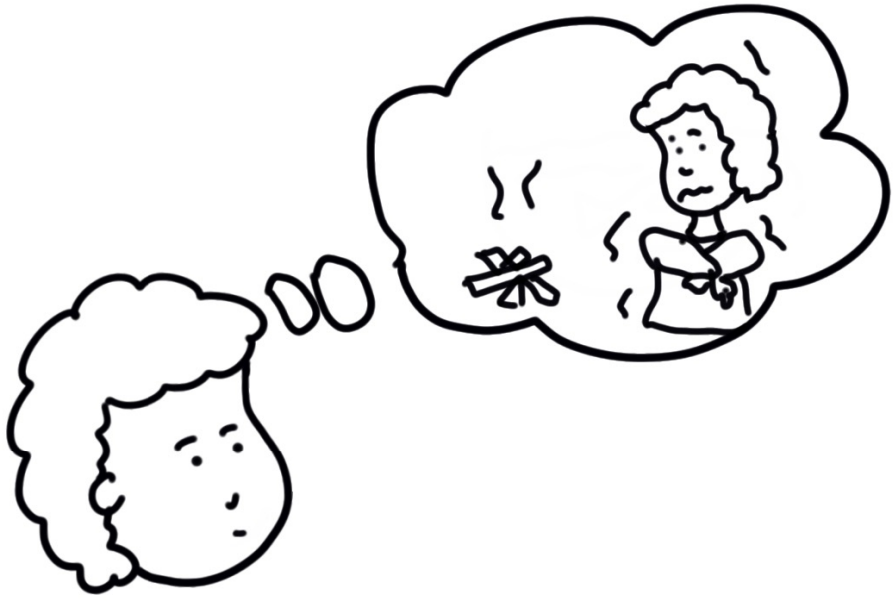
Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- J'utilise mes connaissances sur l'univers du texte, pour imaginer le lieu, les personnages….

- Je peux aussi me demander si ça m'est déjà arrivé, ou comment je réagirais si j'étais à la place du personnage.




Pôle
nord
?



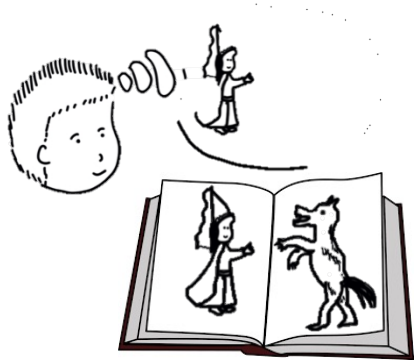
Les illustrations

Compréhension

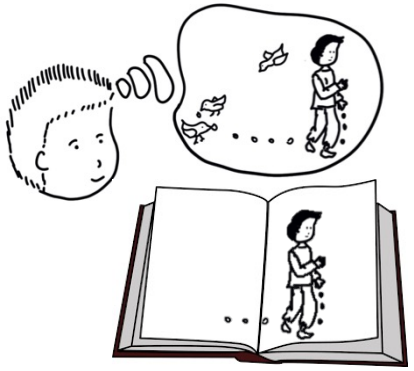
Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.



- Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



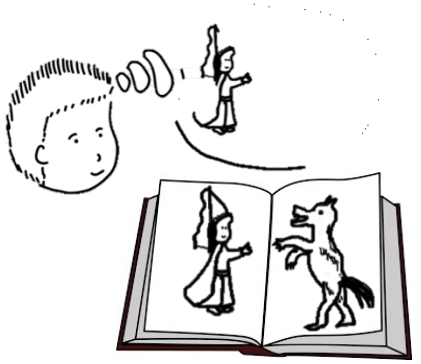
Les illustrations

Compréhension

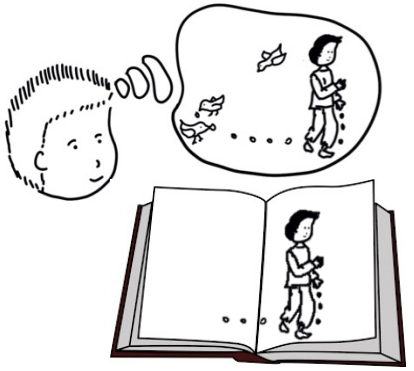
Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.



- Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



Les illustrations

Compréhension

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.

Les illustrations

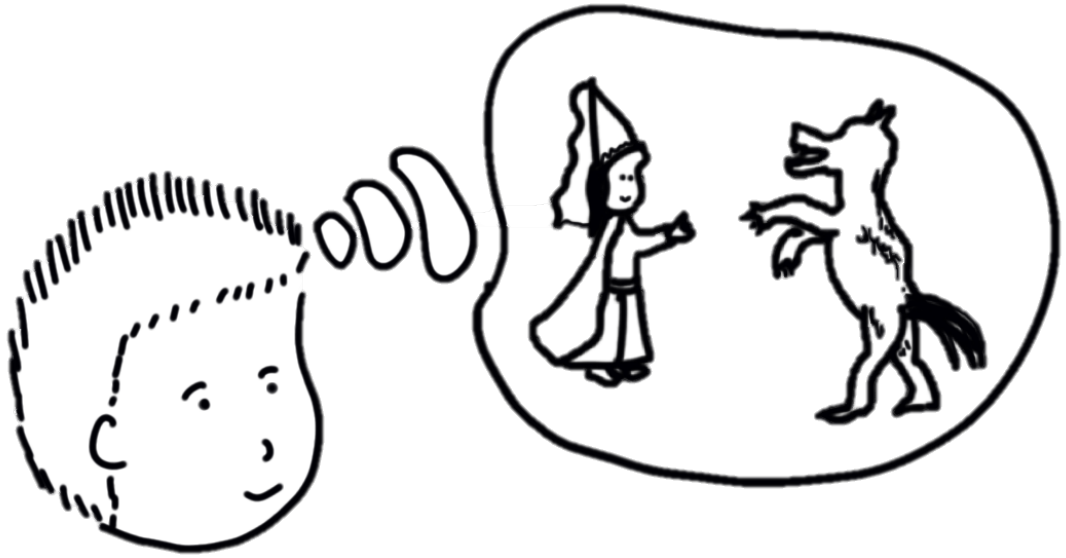
Compréhension

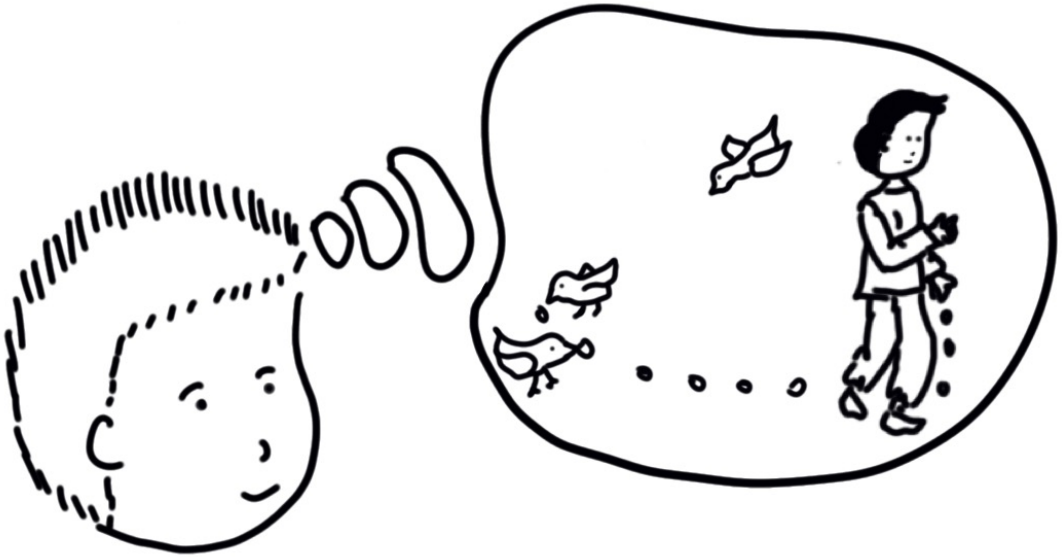
Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

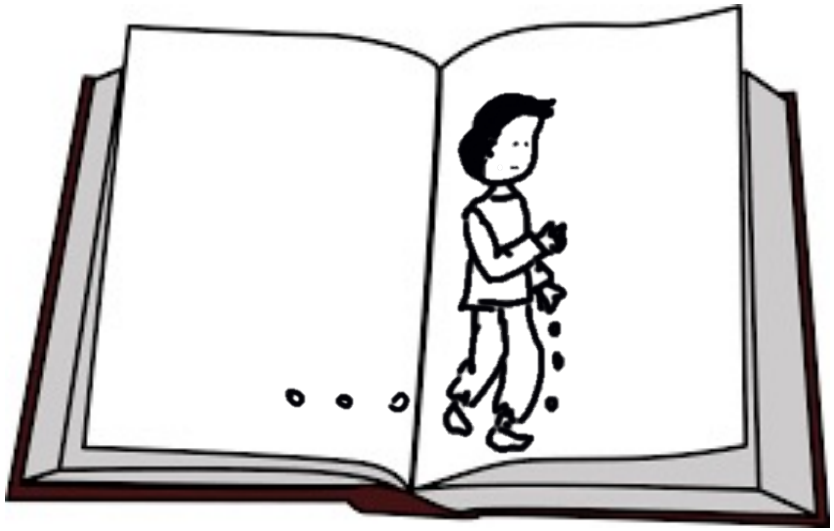
Quand je lis un album :

- Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.







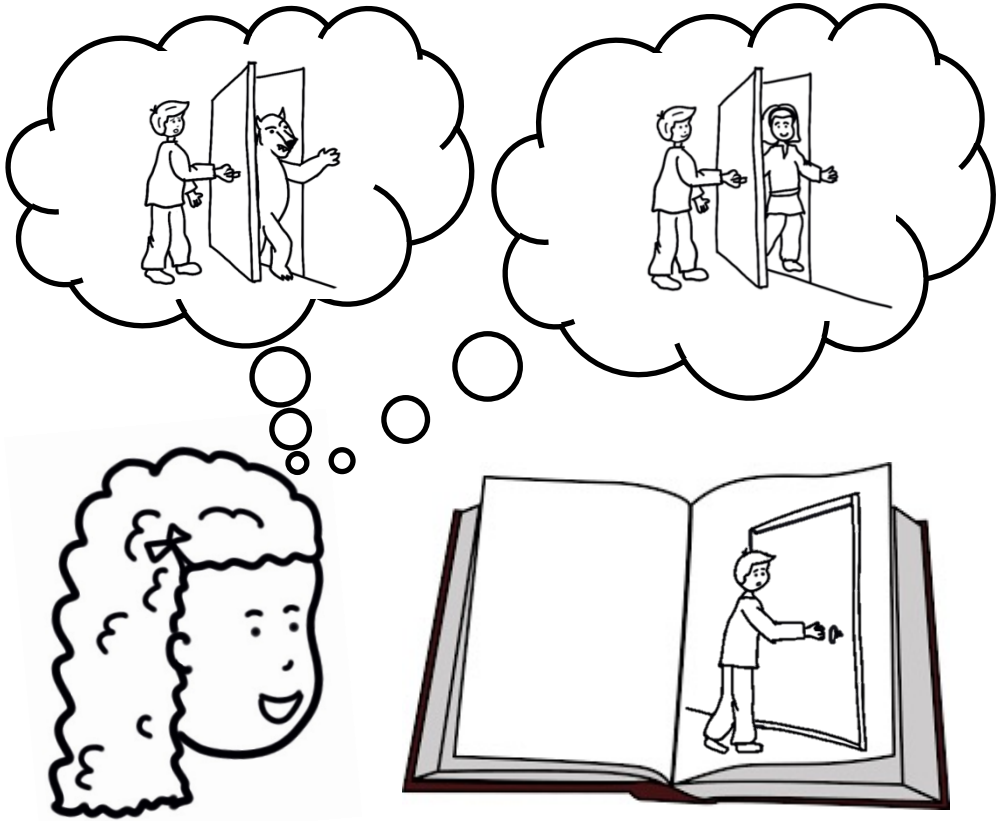
La suite

Compréhension

Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- J'essaie de comprendre comment une action entraine une autre action.



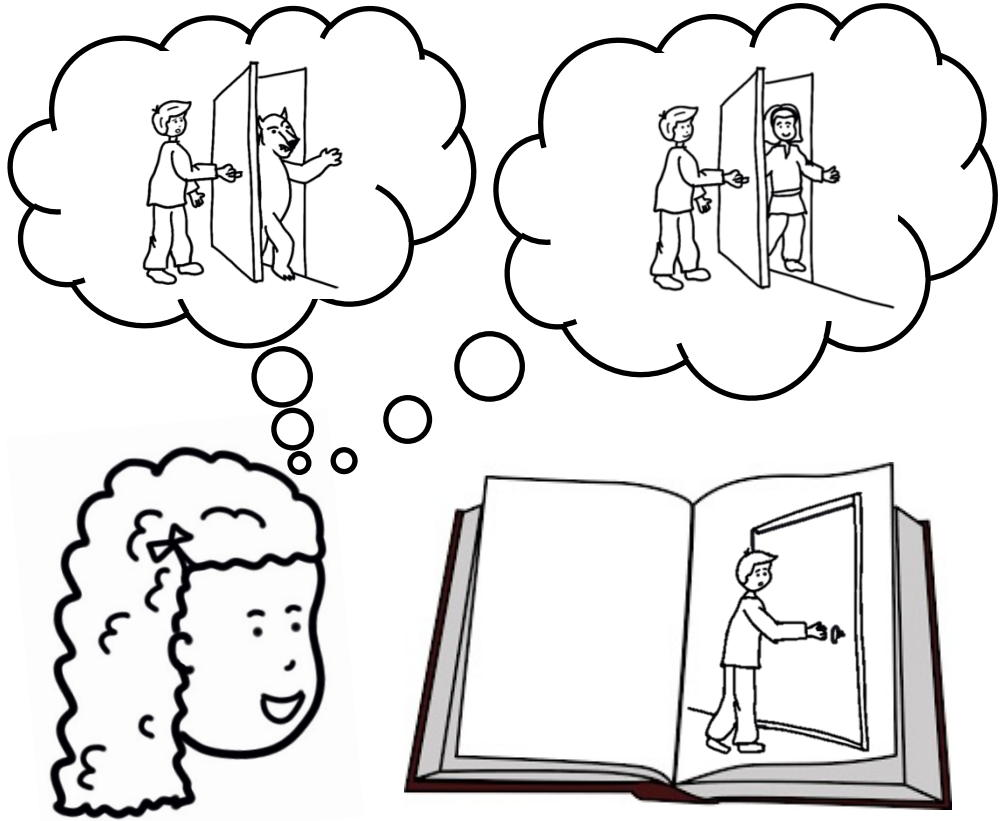
La suite

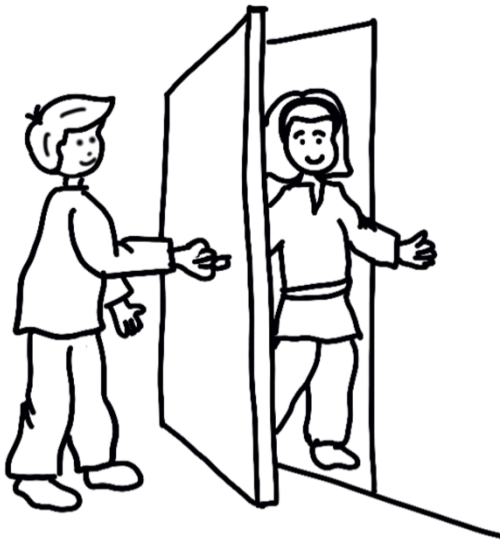
Compréhension

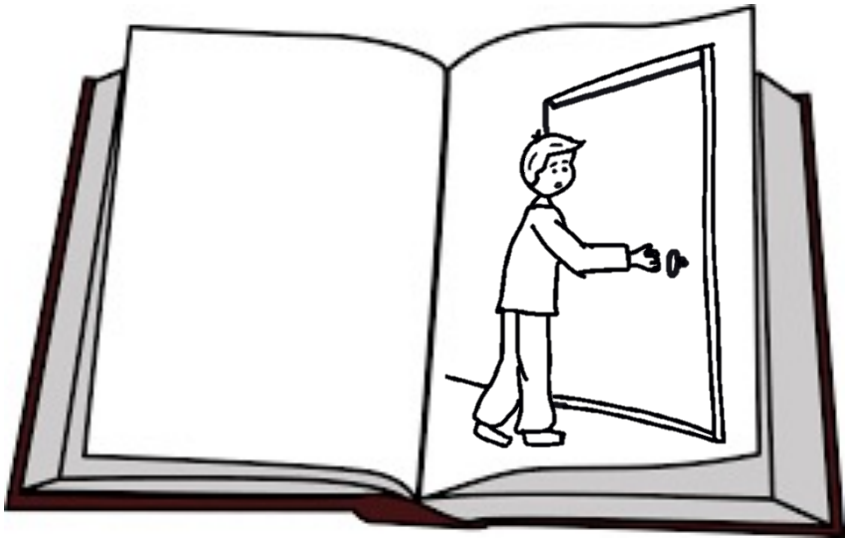
Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

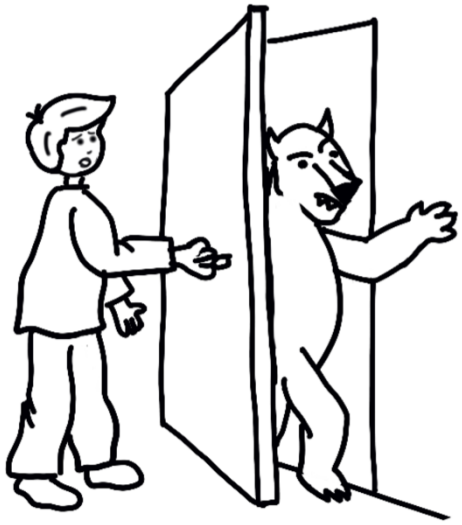
Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- J'essaie de comprendre comment une action entraine une autre action.









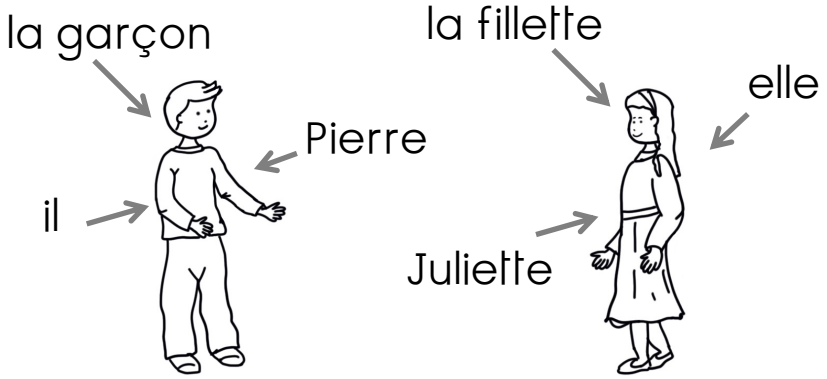
Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :



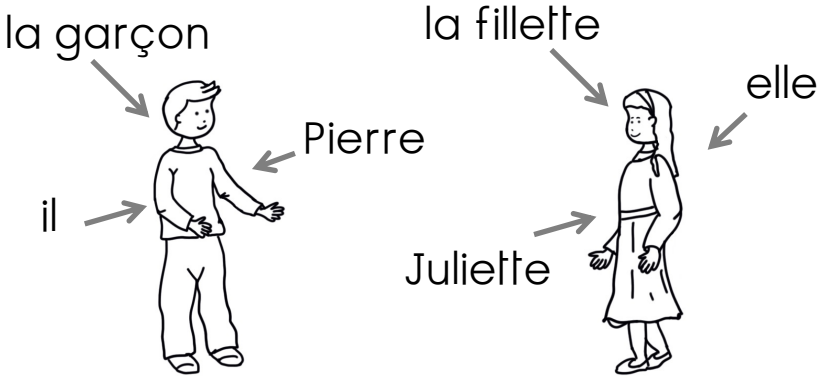
- En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.



Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

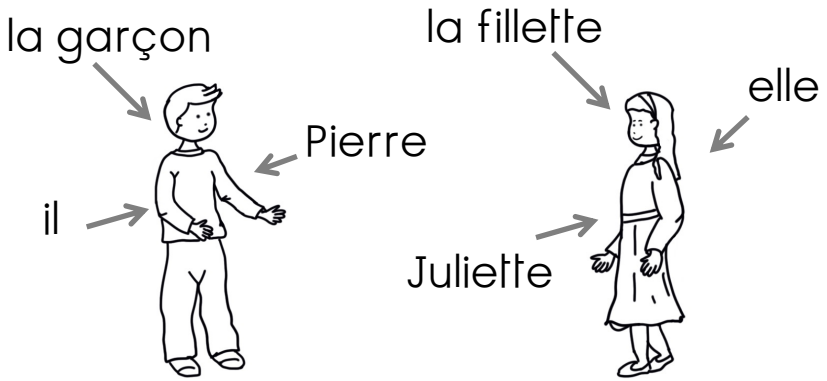
Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :



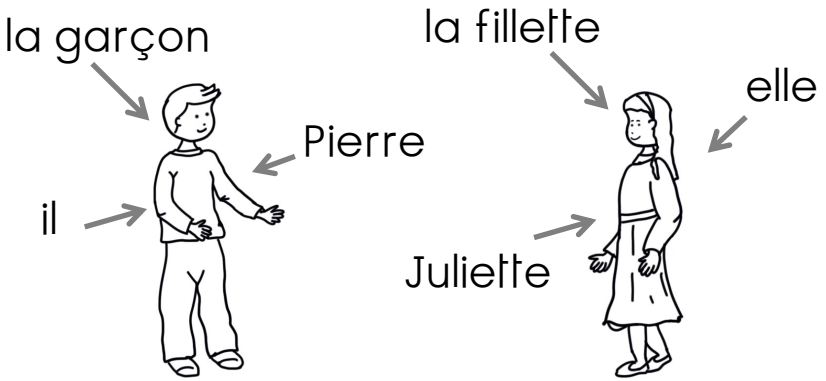
- En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.



Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

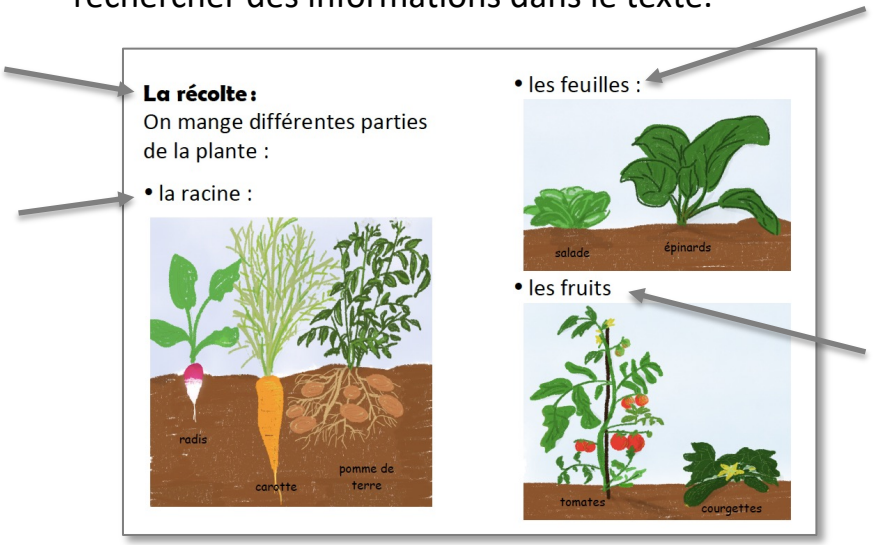
Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms.
Le petit garçon est content.

La structure Compréhension

Je repère les titres, les sous-titres, les mots en gras pour voir de quoi vont parler les parties.

Quand je lis un documentaire :

- Les **titres et les sous-titres** indiquent à quelles questions le texte va répondre. Ils nous aident à rechercher des informations dans le texte.



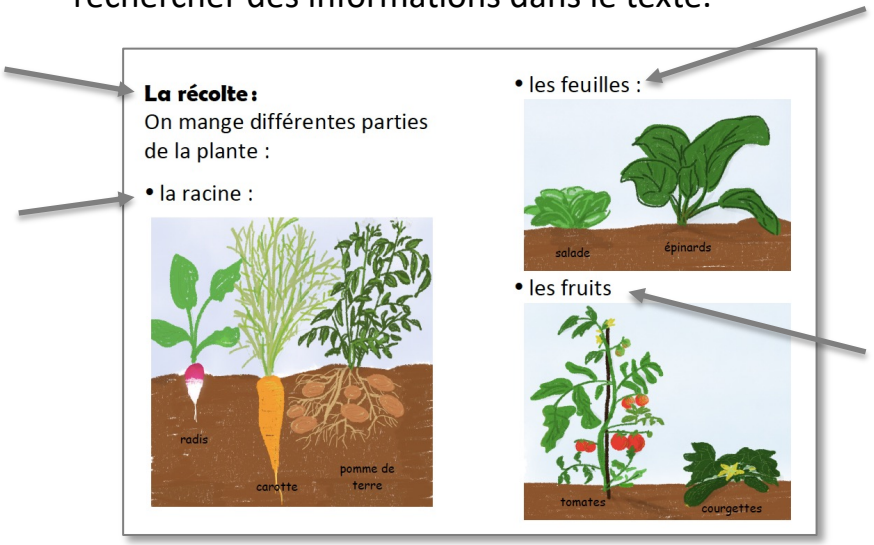
- Parfois, je peux ne pas tout lire ou lire dans le désordre : je me sers des titres comme guides pour trouver l'information que je cherche.

La structure Compréhension

Je repère les titres, les sous-titres, les mots en gras pour voir de quoi vont parler les parties.

Quand je lis un documentaire :

- Les **titres et les sous-titres** indiquent à quelles questions le texte va répondre. Ils nous aident à rechercher des informations dans le texte.

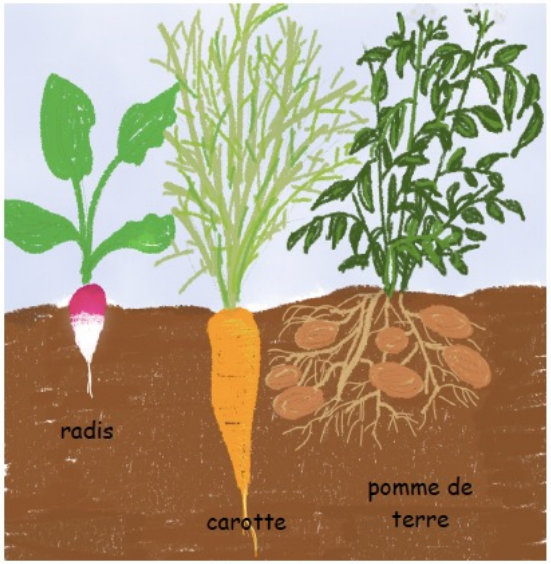


- Parfois, je peux ne pas tout lire ou lire dans le désordre : je me sers des titres comme guides pour trouver l'information que je cherche.

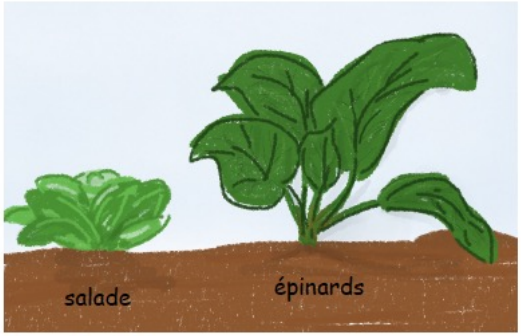
La récolte :

On mange différentes parties de la plante :

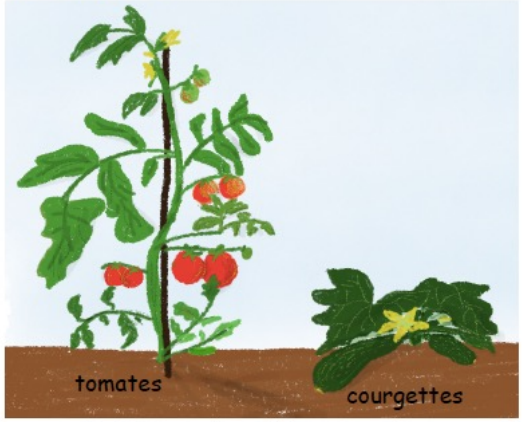
- la racine :



- les feuilles :



- les fruits

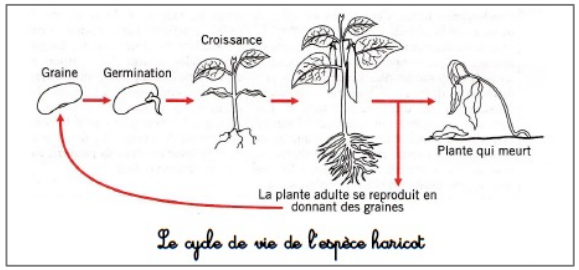


Les illustrations Compréhension

J'essaie d'attacher les explications du texte et les dessins ou les schémas qui vont ensemble.

Quand je lis un texte documentaire :

- Il y a souvent des photos, des dessins, des schémas. Ces images complètent le texte, ou apportent des informations complémentaires. Pour bien comprendre, je regarde les illustrations.



- Quand un texte court présente ou explique ce qu'il y a sur une photo ou une image, c'est **une légende**. Lire la légende me permet de comprendre ce que l'image représente.

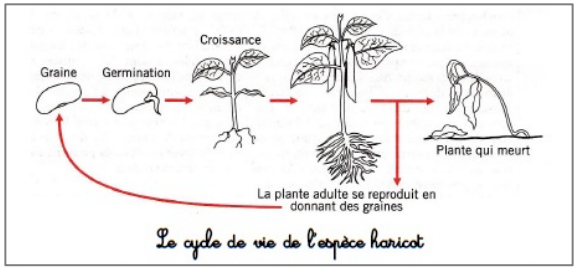
Jeunes plants de haricots verts

Les illustrations Compréhension

J'essaie d'attacher les explications du texte et les dessins ou les schémas qui vont ensemble.

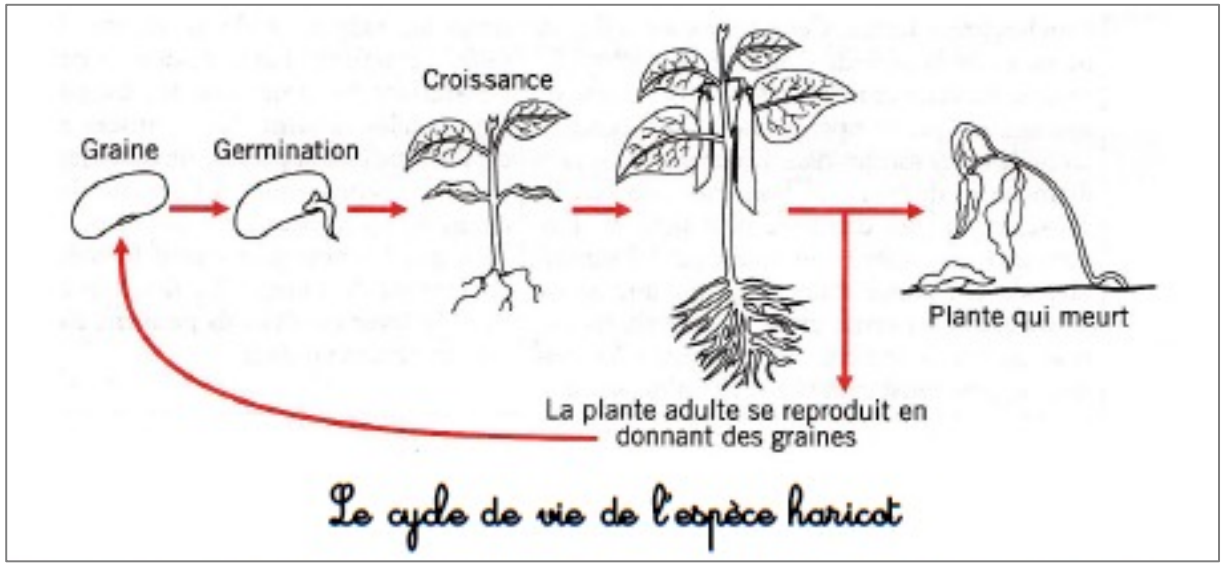
Quand je lis un texte documentaire :

- Il y a souvent des photos, des dessins, des schémas. Ces images complètent le texte, ou apportent des informations complémentaires. Pour bien comprendre, je regarde les illustrations.



- Quand un texte court présente ou explique ce qu'il y a sur une photo ou une image, c'est **une légende**. Lire la légende me permet de comprendre ce que l'image représente.

Jeunes plants de haricots verts



Jeunes plants de haricots verts

Le théâtre Compréhension

Pour comprendre le théâtre, je dois imaginer la scène à partir des répliques des personnages.

Quand j'écoute ou que je lis du théâtre :

- Je repère qui parle, et je comprends ce qui se passe grâce aux paroles des personnages.
- Je repère les didascalies qui indiquent comment jouer la scène.

Scène 3	
Rat des champs	C'est ici. *(Il frappe comme sur une porte.)*
Rat villes	(*Faisant mine d'ouvrir la porte.)* Bonjour, mon cousin. Bonjour ma cousine. Bonjour les enfants.
Rat champs	Bonjour, bonjour.
Mère des villes	Vous avez fait bon voyage ?
Mère des champs	Très bon, merci.
Mère des villes	Vous devez avoir faim…
Famille champs	Oh oui !
Enfant villes 1	Miam, miam…

Le théâtre Compréhension

Pour comprendre le théâtre, je dois imaginer la scène à partir des répliques des personnages.

Quand j'écoute ou que je lis du théâtre :

- Je repère qui parle, et je comprends ce qui se passe grâce aux paroles des personnages.
- Je repère les didascalies qui indiquent comment jouer la scène.

Scène 3	
Rat des champs	C'est ici. *(Il frappe comme sur une porte.)*
Rat villes	(*Faisant mine d'ouvrir la porte.)* Bonjour, mon cousin. Bonjour ma cousine. Bonjour les enfants.
Rat champs	Bonjour, bonjour.
Mère des villes	Vous avez fait bon voyage ?
Mère des champs	Très bon, merci.
Mère des villes	Vous devez avoir faim…
Famille champs	Oh oui !
Enfant villes 1	Miam, miam…

Scène 3	
Rat des champs	C'est ici. *(Il frappe comme sur une porte.)*
Rat villes	(*Faisant mine d'ouvrir la porte.)* Bonjour, mon cousin. Bonjour ma cousine. Bonjour les enfants.
Rat champs	Bonjour, bonjour.
Mère des villes	Vous avez fait bon voyage ?
Mère des champs	Très bon, merci.
Mère des villes	Vous devez avoir faim…
Famille champs	Oh oui !
Enfant villes 1	Miam, miam…