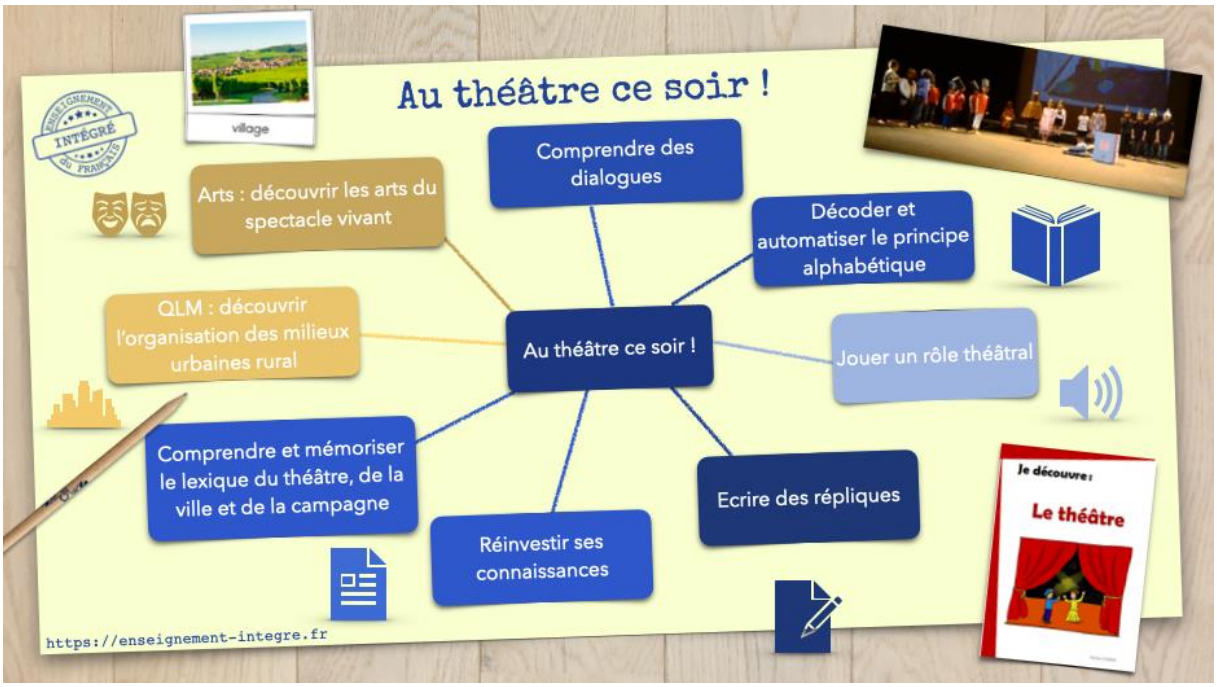
# Au théâtre ce soir !

Cette dernière séquence de l'année se base sur un projet très concret : **jouer une pièce de théâtre**, que ce soit devant une autre classe ou même devant un public plus large, les parents, lors d'une fête de l'école… Cette pièce est une adaptation très libre de la fable ***Le rat des villes et le rat des champs***, ce qui permet de faire un lien avec la littérature bien sûr, avec les arts vivants, mais aussi le domaine « Questionner le monde » et la caractérisation des milieux urbain et rural. C'est donc cette triple intégration que propose cette séquence.

On en trouve déjà de multiples adaptations de cette fable. Voici la nôtre, qui tente de tenir compte des contraintes d'une classe (pour 22 élèves de CP/CE1, mais on peut ajouter ou retirer des enfants), de nos choix (adapter la fable de la Fontaine, et non celle d'Esope, et donc rester en ville), et des choix des élèves, que nous avons essayé **d'associer le plus possible à la mise en scène et à l'écriture finale de leurs répliques**. Voilà pourquoi nous vous proposons les lectures en modifiable, si vous souhaitez les adapter à la configuration de votre classe.

Concrètement, cette séquence est un peu différente dans son organisation : comme le texte à lire est le même pour les CP de fin d'année et les CE1, puisque c'est le texte de la pièce à jouer, j'ai prévu une autre lecture documentaire pour les CE1.

## Les domaines intégrés dans cette séquence :



Compétences générales travaillées dans la séquence intégrée :

- Écrire une affiche pour rendre compte de ses découvertes sur le vivant

**Langage oral :**

- Se produire devant du public
- Mettre en œuvre des compétences techniques pour dire un texte et le retenir : jeux sur la posture, le regard, la gestuelle

**Lecture et compréhension :**

- Apprendre de nouvelles correspondances graphèmes-phonèmes
- Automatiser le décodage
- Comprendre un texte théâtral en suivant qui parle dans les dialogues.
- Repérer les liens intertextuels dans des textes partageant les mêmes personnages.

**Écriture :**

- Entrainer le geste d'écriture
- Écrire un dialogue de type théâtral

**Étude de la langue :**

- Grammaire : comprendre et utiliser la notion de chaines d'accord
- Lexique : le lexique du théâtre, celui de la ville et de la campagne
- Orthographe : mémoriser l'orthographe des mots les plus couramment employés.

En parallèle de ce travail, et à un autre moment de la journée, il s'agira dans un lieu plus adapté (préau) d'initier les élèves au théâtre, puis de **préparer la représentation** : apprendre le texte, le mettre en scène et le jouer, scène par scène. On pourra aussi préparer les costumes, apprendre la chanson et préparer les décors. Il est important de garder à l'esprit que le plus important n'est pas une représentation parfaite, mais les progrès des élèves. On n'est donc pas obligé de donner le premier rôle à celui qui sait déjà mémoriser et déclamer, mais il est plus intéressant du point de vue pédagogique de faire confiance à celui qui veut progresser…

On pourra donc ajouter à cette séquence de français les séquences suivantes :

- Initiation au théâtre
- Ville et Campagne

Semaine 1 :

| | |
|---|---|
| Jour 1 | 1. Présentation de la thématique : préparation d'une pièce de théâtre à présenter à la fin de l'année.<br>Lecture magistrale de la fable de la Fontaine : construction collective de la compréhension.<br>Puis, lecture de la première partie de la pièce. Montrer les caractéristiques du texte théâtral.<br>2. CP : découverte du texte et des nouveaux graphèmes : ien, ienne…<br>CE1 : lecture silencieuse du texte.<br>3. CE1 : Grammaire : retour sur toutes les natures de mots connues, présentation de l'atelier.<br>CP : écriture : copie de répliques. |
| Jour 2 | 1. Langage oral : raconter l'épisode de la veille.<br>2. Les CP structurent le graphème ien (lecture fiche). Puis fiches d'orthographe. Les CE1 exercent leur orthographe.<br>3. CE1 : découverte du texte sur La Fontaine 1 : lecture par paragraphe et construction collective du sens à l'aide du diaporama. Redemander à chaque pronom de qui on parle. Insister sur le fait que la compréhension de la chaine pronominale est indispensable à la compréhension.<br>CP : fiche de phonologie en autonomie. |
| Jour 3 | 1. Compréhension : lecture magistrale de la suite de la pièce. Montrer l'importance des didascalies, et le fait qu'on peut comprendre une situation à partir des dialogues.<br>2. CP : découverte du texte et du nouveau graphème « tion »<br>CE1 : lecture silencieuse de la nouvelle partie de la pièce. Entrainement orthographique.<br>3. Écriture : écrire quelques répliques théâtrales (suite du texte par exemple).<br>4. Structuration commune : l'écriture théâtrale. |

| | |
|---|---|
| Jour 4 | 1. Rappel du début de la pièce<br>2. Les CP structurent le graphème tion.<br>CE1 :  relecture du texte sur la Fontaine 1, et travail individuel sur le questionnaire de lecture différencié. Lecture par binômes du nouveau texte (2). La consigne est pour les élèves de comprendre en s'entrainant à repérer les pronoms et qui ils reprennent.<br>3. CE1 : lecture par paragraphe et construction collective du sens grâce au diaporama. Redemander à chaque pronom de qui on parle. Insister sur le fait que la compréhension de la chaine pronominale est indispensable à la compréhension. Demander également pourquoi Jean ne s'occupe pas de sa famille et pourquoi il s'intéresse aux animaux. Montrer que la réponse n'est pas immédiate dans le texte, mais qu'il y a des liens causaux dans le texte entier qu'il faut comprendre.<br>CP : fiches d’orthographe et de phonologie.<br>4. Langage oral : les CE1 expliquent aux CP ce qu’ils ont appris. |

Semaine 2 :

| | |
|---|---|
| Jour 1 | 1. Compréhension : lecture magistrale de la suite, puis questionnement sur les personnages : que pensent-ils ? Qui parle ?<br>2. CP : découverte du texte et lecture à plusieurs voix.<br>CE1 : lecture silencieuse de la suite du texte.<br>3. CE1 : lexique : travail sur la dérivation à partir des mots de la ville et de la campagne (ville, village ; rouler, dérouler, roulement…)<br>CP : écriture et copie |
| Jour 2 | 1. Langage oral : mémorisation des différentes répliques.<br>2. CP : les différentes valeurs de la lettre w<br>CE1 : relecture du texte sur la Fontaine 2, et travail individuel sur le questionnaire de lecture différencié. Lecture par binômes du nouveau texte (3). La consigne est pour les élèves de comprendre en s'entrainant à repérer les pronoms et qui ils reprennent.<br>3. CP : écrire quelques phrases pour raconter la suite de l'histoire et fiche de phonologie.<br>CE1 : lecture par paragraphe et construction collective du sens à l'aide du diaporama. Redemander à chaque pronom de qui on parle. Insister sur le fait que la compréhension de la chaine pronominale est indispensable à la compréhension. Demander également pourquoi Jean ne s'occupe pas de sa famille et pourquoi il s'intéresse aux animaux. Montrer que la réponse n'est pas immédiate dans le texte, mais qu'il y a des liens causaux dans le texte entier qu'il faut comprendre. |
| Jour 3 | 1. Compréhension : lecture magistrale de la suite, puis questionnement sur les personnages et structuration de ce que l'on doit comprendre des personnages pour comprendre un texte.<br>2. CP : découverte et lecture à plusieurs voix du texte.<br>CE1 : lecture silencieuse et recherche des verbes et de leur sujet.<br>3. CE1 : révisions de conjugaison en collectif oral puis à l'écrit.<br>CP : écriture et copie |

| | |
|---|---|
| Jour 4 | 1. Langage oral : résumer le récit : demander aux élèves de résumer le récit total, expliquer ce qui est important de garder<br>2. Lecture fiche des valeurs de la lettre w<br>CE1 : relecture du texte sur la Fontaine 3, et travail individuel sur le questionnaire de lecture différencié. Lecture par binômes du nouveau texte (3). La consigne est pour les élèves de comprendre en s'entrainant à repérer les pronoms et qui ils reprennent.<br>3. CE1 : lecture par paragraphe et construction collective du sens à l'aide du diaporama. Redemander à chaque pronom de qui on parle. Insister sur le fait que la compréhension de la chaine pronominale est indispensable à la compréhension.<br>CP : écriture autonome : répliques de théâtre « en vrac »<br>4. A l'oral : construire un dialogue avec les répliques proposées par les CP. |

Semaine 3 :

| | |
|---|---|
| Jour 1 | 1. Compréhension : lecture magistrale de la fin, puis questionnement sur les personnages : que pensent-ils ? Qui parle ?<br>2. CP : découverte du texte et lecture à plusieurs voix.<br>CE1 : lecture silencieuse de la suite et de la fin du texte.<br>3. CE1 : dictée bilan<br>CP : écriture et copie |
| Jour 2 | 1. Compréhension orale : rappel du récit de la veille.<br>2. Les CP structurent les graphies ion et oin.<br>Les CE1 découvrent la BD (les Riquiquis)<br>3. Mise en commun avec les CE1 : comment lire une BD ?<br>CP : fiche de phonologie. |
| Jour 3 | 1. Relecture filée de l'ensemble de la pièce, en faisant varier les lecteurs.<br>2. Lecture magistrale de la fable de La Fontaine, pour s'en souvenir.<br>3. CP et CE1 : révisions différenciées.<br>3. CE1 : relecture de la BD et exercice en bas de la fiche. |
| Jour 4 | 1. Langage oral : répétitions de théâtre.<br>2. Lecture d'une ou deux fables très connues de la Fontaine, et quelques questions de compréhension.<br>3. CP : Révision ien/ein<br>CE1 : La Fontaine 4.<br>Bilan des acquis. |