



Des contes différents

Après avoir revisité les contes traditionnels, et revu quelques procédures de compréhension, nous allons nous engager dans cette période dans **la lecture et la compréhension de contes plus complexes, aux enjeux de compréhension plus forts**. Comme les élèves peuvent maintenant tous écrire, nous allons en profiter pour travailler la production écrite et varier les supports. Bref, nous continuons le travail de nourrissage culturel en étant un peu plus exigeants, et en liant sans cesse les différents domaines du français.

Autre atout : le fait de continuer ce travail sur les contes permet de découper les périodes un peu autrement selon notre zone de vacances... On reste sur la même thématique !

Dans cette séquence, nous allons explorer des contes peu connus, et varier les supports d'écoute et de travail. Cette séquence a des objectifs importants de compréhension orale et écrite, et permettra aux élèves de mettre en œuvre différentes stratégies de compréhension.

L'intérêt des supports visuels

Pour soutenir l'attention et la compréhension des élèves, les supports visuels sont également intéressants. C'est pourquoi nous allons utiliser un conte animé, et proposer aussi aux élèves de construire collectivement une représentation visuelle des liens entre les différents éléments des contes, appelée par Marie-France Bishop un *visibiléo*.

Du côté de la théorie...

Il y a plusieurs méthodes pour donner à voir les différents liens qui régissent l'organisation interne d'un récit, comme les cartes mentales par exemple. Marie-France Bishop a construit un mode de représentation particulier, qu'elle a nommé « visibiléo » : « "Visibiléo" est une trace collective élaborée avec les élèves, qui rend visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation. Il soutient la mémorisation au service de la compréhension, articule les événements et les intentions des personnages. Visibiléo, outil d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension, matérialise les liens logiques. Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte. »¹

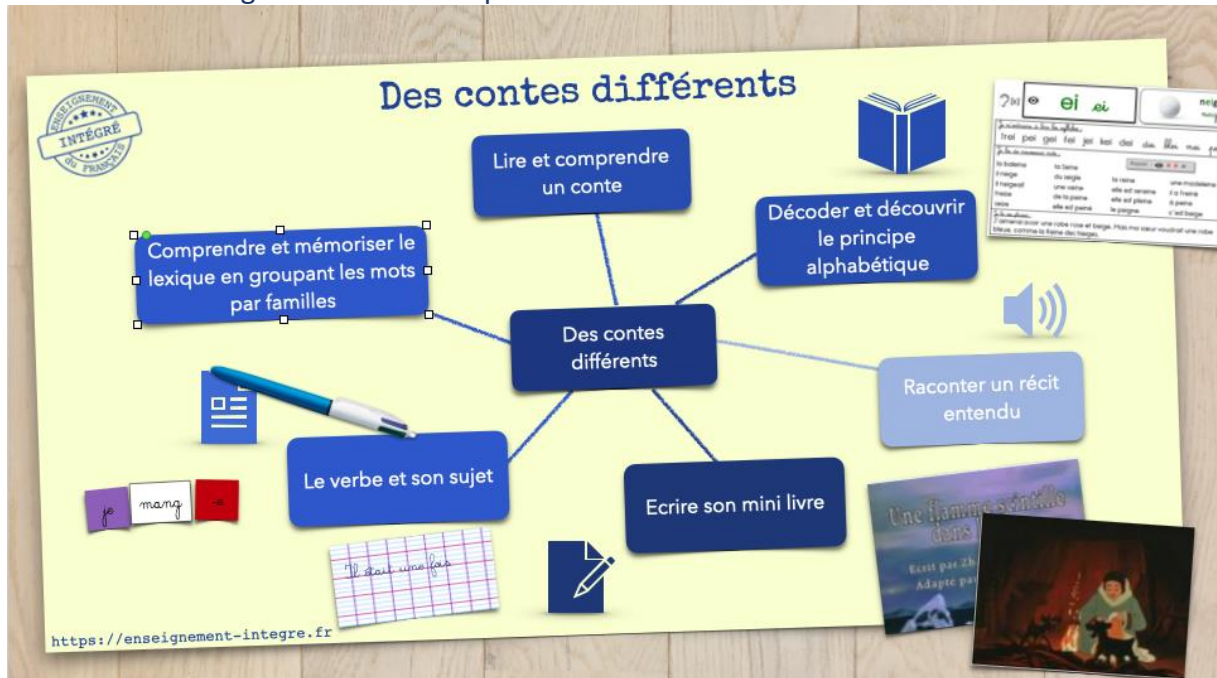
« Le « visibiléo », c'est donc la trace élaborée avec les élèves (sur une affiche ou un TNI) pour :

- Rendre visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation.
- Permettre de différencier les pensées et les paroles des personnages, d'en comprendre les intentions et les mobiles d'action.
- Formaliser visuellement le modèle de situation.

¹ <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation>

- Soutenir la mémorisation au service de la compréhension.
- Matérialiser les liens logiques, la structure de l'histoire, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte matérialisés par les flèches. »

Les domaines intégrés dans cette séquence :



Compétences générales travaillées dans la séquence intégrée :

- Raconter un récit complet en tenant compte de son auditoire et en montrant sa compréhension

Langage oral :

- Écouter et maintenir son attention pour comprendre
- Lire à voix haute un paragraphe en respectant la ponctuation
- Raconter un récit entendu, en respectant les liens de causalité
- Donner son avis sur l'histoire, les personnages

Lecture et compréhension :

- Apprendre de nouvelles correspondances graphèmes-phonèmes
- Améliorer ses capacités de décodage
- Lire à voix haute un paragraphe en respectant la ponctuation
- Comprendre un récit lu par l'enseignant : identifier les rapports de causalité et faire des inférences pour remplir les « blancs du texte ».
- Comprendre le contexte du récit en mobilisant les différents connecteurs.
- Mobiliser ses expériences ou connaissances antérieures sur un univers pour comprendre un texte.

Écriture :

- Entraîner le geste d'écriture
- Écrire un minilivre personnel
- Écrire des phrases à l'aide du lexique donné, seul ou en dictée à l'adulte

Étude de la langue :

- Grammaire : trouver le sujet du verbe et mémoriser les marques régulières liées à des personnes
- Lexique : grouper les mots par les familles de mots, approfondir sa lecture d'un article de dictionnaire
- Orthographe : mémoriser l'orthographe des mots les plus couramment employés.

Semaine 1 : Une flamme scintille dans l'igloo

L'objectif de cette semaine est de comprendre un conte animé, dont les références sont bien éloignées des connaissances de nos élèves : il s'agit de leur permettre d'inférer le sens grâce aux images, tout en étant conscients.

Références et liens permettant de visionner le conte :

<https://www.dailymotion.com/video/x4sfw7>

<http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1997-une-flamme-scintille-dans-l-igloo.html>

https://www.senscritique.com/film/Une_flamme_scintille_dans_l_igloo/9252004/videos

<p>Jour 1</p>	<p>1. En collectif, présentation du projet global et de la semaine : Nous allons continuer notre exploration des contes, mais avec des contes moins connus. Il faudra s'entraîner encore à les raconter, pour finir par en inventer un chacun, et écrire votre histoire.</p> <p>Langage oral et compréhension :</p> <p>Construire l'horizon d'attente : nous allons écouter un conte russe, dans un pays froid. Visionnage des 8 premières minutes du dessin animé (7'49).</p> <p>Discussion : Demander aux élèves où se passe le conte, comment ils le savent et ce qu'ils en retiennent.</p> <p>Appréhender le fil du récit (chemin narratif et causal), rappel de ce qui est important : l'enseignant demande aux élèves ce qu'il faut conserver dans l'histoire vue. Sélectionner les images représentant les personnages et/ou lieux à garder, et les disposer après discussion pour commencer à construire le Visibiléo.</p> <p>- Rendre visible ce que le lecteur construit : l'enseignant interroge les élèves sur ce qu'a voulu faire tel ou tel personnage (buts et mobiles d'action). Ces éléments implicites sont représentés par des bulles de pensées, de paroles mises en lien par des flèches.</p> <p><u>Code couleur à instaurer avec les élèves.</u></p> <p>Imaginer des suites possibles au conte.</p> <p>2. Lecture CE1 : donner le début de l'histoire à lire... et écrire un petit texte pour imaginer la suite de l'histoire.</p> <p>Lecture CP : lire avec les élèves le début du texte. Nouveau son à découvrir : le <i>ei</i> de neige. Lecture collective, lecture à 2... puis écriture du ei pendant l'étayage des CE1.</p> <p>3. Les CE1 lisent leurs suites au CP. Retour pour dire ce qui est plausible et pourquoi, en fonction des éléments du début du conte.</p>
----------------------	--

<p>Jour 2</p>	<p>1. Langage oral : Rappel de récit : retour sur la représentation du chemin de lecture. Raconter l’histoire en s’appuyant sur le Visibiléo. Dépasser le cheminement de l’histoire pour élaborer les parcours des lecteurs c’est-à-dire la manière dont ils établissent des liens entre les différents événements.</p> <p>2. CP : Révision de tous les graphèmes qui font /è/ : è, ê, ai, ei, lecture différenciée de la fiche du graphème <i>ei</i>.</p> <p>CE1 : lecture – grammaire : quelques questions de compréhension au tableau ; reprise des textes de la veille : chercher les verbes, puis trouver qui fait l’action.</p> <p>3. CE1 : Mise en commun : écrire les verbes et leur sujet au tableau. Montrer que ce qui fait l’action peut être un nom+det ou un pronom : c’est le sujet. Faire différence entre nature et fonction.</p> <p>CP : Travail autonome sur la fiche phonologie.</p> <p>4. A un autre moment de la journée (dans l’après-midi), visionner à nouveau le début du conte.</p>
<p>Jour 3</p>	<p>1. Compréhension : Rappel du début du récit à l’aide du Visibiléo. Visionnage de la suite du film. Discussion visant à construire la compréhension en s’appuyant sur les éléments du contexte. Construction de la suite du Visibiléo en insistant sur les liens entre les évènements : pourquoi la maman renne aide les enfants ? La fin d’une histoire : faire le lien entre les dernières phrases et le début du conte.</p> <p>2. CP : Lire avec les élèves le début du texte. Nouveau graphème à découvrir : le z et le s qui font /z/. Lecture collective, lecture à 2...</p> <p>CE1 : entraînement autonome en grammaire : exercices en autonomie pour trouver le sujet.</p> <p>3. CE1 : structuration en grammaire : le sujet du verbe.</p> <p>CP : écriture en autonomie</p> <p>4. Bilan de la lecture.</p>
<p>Jour 4</p>	<p>1. Rappel de récit : retour sur la représentation du Visibiléo. Raconter l’histoire en entier en s’appuyant sur le Visibiléo.</p> <p>2. CP : Révision des graphèmes qui font /z/ : s, z, lecture différenciée de la fiche du graphème z.</p> <p>CE1 : Écriture courte : que penses-tu de ce conte ? Pourquoi ?</p> <p>3. CE1 : Construction du champ lexical de la famille à partir des mots du texte. Affichage sur le mur de mots. Les enfants choisissent 4 mots et les apprennent grâce aux fiches d’orthographe, puis les classent dans l’ordre alphabétique.</p> <p>CP : Travail autonome sur la fiche phonologie.</p> <p>4. Compréhension : Montrer l’importance des connaissances sur le climat polaire pour comprendre ce texte. Construire l’affichage sur la stratégie de compréhension : « J’utilise mes connaissances ou mes expériences pour mieux comprendre. »</p>

Semaine 2 : Le serpent blanc

Ce conte existe également en dessin animé, mais ce ne sera pas le support privilégié ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=zL6jV1fbSuY>

Jour 1	<p>1. En collectif, présentation du nouveau conte, rappel de qui étaient les frères Grimm.</p> <p>Langage oral et compréhension : Présentation du lexique : rudoyer, par mégarde, nous te revaudrons ça, . Lecture magistrale de la première partie du conte (<i>s'arrêter avant Le valet fut désormais obligé de continuer sa route à pied.</i>) Proposer un retour sur le texte en répondant aux questions : où, quand et qui... pour commencer un nouveau Visibiléo. Montrer la similitude de chaque rencontre, avec la phrase "Nous ne t'oublierons pas et te revaudrons cela un jour !". Faire raconter le début du texte par plusieurs enfants.</p> <p>2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte des graphèmes <i>en</i> et <i>an</i> : dictées de syllabes, de graphèmes, de mots... CE1 : par deux, lecture du début du conte. Écriture : inventer la rencontre avec un nouvel animal.</p> <p>3. Les CE1 peuvent relire leur texte à voix haute au CP.</p>
Jour 2	<p>1. Langage oral : Nouvelle lecture magistrale de la première partie du récit. Un élève raconte l'histoire à son tour, sans être interrompu. A la fin, les autres font les ajouts ou les rectificatifs nécessaires.</p> <p>2. CP : travail de structuration avec l'enseignant (graphèmes <i>en</i> et <i>an</i>). CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale : mots des animaux.</p> <p>3. CE1 : relire les productions de la veille : comment améliorer les écrits ? CP : fiche de phonologie en autonomie.</p>
Jour 3	<p>1. Compréhension : donner le lexique nécessaire : périr, prétendant, orgueil/orgueilleux. Lire la suite et fin du conte. Poser quelques questions de compréhension en pourquoi pour faire le lien entre les différents moments du texte, compléter le Visibiléo en montrant les liens entre la première partie du texte et la seconde, puis faire faire quelques rappels de cette deuxième partie.</p> <p>2. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et révision des graphèmes proches <i>an/on/ou</i>. CE1 : entraînement autonome en grammaire : exercices sur le verbe et son sujet.</p> <p>3. CE1 : Lecture à voix haute : comment lire de longues phrases en s'arrêtant aux groupes de souffle. CP : écriture autonome.</p> <p>4. Lectures des CE1 aux CP.</p>

Jour 4	<ol style="list-style-type: none">1. Langage oral : proposer à quelques enfants un rappel du récit complet.2. CP : lecture, dictées et exercices de décodage... CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale en autonomie, puis dictée.3. EDL : orgueil/orgueilleux, roi/royaume... : les mots de la même famille.
---------------	---

Semaine 3 : La peau de phoque

Ce conte nous ramène vers les pays du nord (c'est un conte islandais). On peut présenter une version contée en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=dxs--ZfTaY> ou <https://www.dailymotion.com/video/x1yptes> . Ces versions permettent de faire un lien avec l'éducation musicale (sonoriser une production orale).

Jour 1	<p>1. En collectif, présentation du nouveau conte. Langage oral et compréhension : lecture magistrale du conte en entier. Que se passe-t-il ? Comment interpréter la fin de l'histoire ?</p> <p>2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte du graphème ph qui fait [f]. CE1 : par deux, lecture du début du conte. Écriture : décrire un des personnages.</p> <p>3. Les CE1 peuvent relire leur texte à voix haute au CP.</p>
Jour 2	<p>1. Langage oral : Nouvelle lecture magistrale. Un élève raconte l'histoire à son tour, sans être interrompu. A la fin, les autres font les ajouts ou les rectificatifs nécessaires. Attirer l'attention sur les connecteurs qui permettent de faire avancer le récit.</p> <p>2. CP : travail de décodage avec l'enseignant (graphèmes f et ph). CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale.</p> <p>3. CE1 : chercher un mot dans le dictionnaire, et montrer comment est construit un article de dictionnaire. CP : écriture autonome.</p>
Jour 3	<p>1. Langage oral : quelques enfants font un rappel de récit.</p> <p>2. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et découverte du graphème q. CE1 : entraînement autonome en grammaire : exercices.</p> <p>3. CE1 : Dictée de mots et de phrases. CP : écriture en autonomie EDL : structuration : les mots de la même famille.</p>
Jour 4	<p>1. Langage oral : proposer à quelques enfants un rappel du récit complet.</p> <p>2. CP : lecture, dictées et exercices de décodage. CE1 : exercices de vocabulaire en autonomie.</p> <p>3. Écriture : répondre à des questions de lecture : Pourquoi la mère est-elle partie ? Que penses-tu de la fin de ce conte ?</p>

Semaine 4 : Le trésor des Trolls

Jour 1	<p>1. En collectif, présentation du nouveau conte et du projet d'écriture. Langage oral et compréhension : lecture magistrale de la première partie du conte. Faire raconter le début du texte par plusieurs enfants.</p> <p>2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte des graphèmes <i>in</i> et <i>un</i>. CE1 : par deux, lecture du début du conte.</p> <p>3. Écriture : reprendre le début des contes, et faire la liste des formules qui permettent de démarrer un conte.</p>
Jour 2	<p>1. Langage oral : Nouvelle lecture magistrale du récit, en se faisant un film. Un élève raconte l'histoire à son tour, sans être interrompu. A la fin, les autres font les ajouts ou les rectificatifs nécessaires.</p> <p>2. CP : structuration des graphèmes <i>in</i> et <i>un</i>, lecture de la fiche. CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale.</p> <p>3. CE1 : Écrire au tableau les paroles rapportées du père (qui sont au présent) : relever les verbes, et noter les terminaisons en fonction du sujet. CP : écriture autonome et fiche de phonologie.</p>
Jour 3	<p>1. Langage oral : lecture de la fin du conte, et discussion autour de sa compréhension. On peut proposer la mise en place d'un Visibiléo.</p> <p>2. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et des graphèmes <i>c</i> et <i>ç</i>. CE1 : entraînement autonome : chercher dans le dictionnaire.</p> <p>3. CE1 : Structuration : les terminaisons dans les chaînes d'accord sujet/verbe. CP : écriture en autonomie</p> <p>4. Langage oral : Que pensez-vous de ce conte ? Quel est votre passage préféré ? Pourquoi ?</p>
Jour 4	<p>1. Langage oral : Que pensez-vous de ce conte ? Quel est votre passage préféré ? Pourquoi ?</p> <p>2. CP : lecture, dictées et exercices de décodage autour des graphèmes qui font le son /s/. CE1 : exercices de vocabulaire en autonomie.</p> <p>3. Écriture : inventer le début d'un conte, avec une formule et le choix d'un personnage et d'un problème.</p>

Semaine 5 : Les lutins cordonniers

Jour 1	<p>1. En collectif, présentation du nouveau conte. Langage oral et compréhension : lecture magistrale du conte. Faire raconter par plusieurs enfants, en utilisant une grande variété de connecteurs (reprendre la liste).</p> <p>2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte des graphèmes <i>er</i> et <i>ez</i> qui font [e]. CE1 : par deux, lecture, puis recherche d'une liste de mots dans le dictionnaire.</p> <p>3. Les CE1 peuvent relire leur texte à voix haute au CP.</p>
Jour 2	<p>1. Langage oral : Nouvelle lecture magistrale de la première partie du récit, en se faisant un film. Un élève raconte l'histoire à son tour, sans être interrompu. A la fin, les autres font les ajouts ou les rectificatifs nécessaires.</p> <p>2. CP : structuration des graphèmes <i>er</i> et <i>ez</i>. CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale.</p> <p>3. CE1 : dictée bilan. CP : écriture autonome.</p>
Jour 3	<p>1. Langage oral : lecture magistrale de la seconde partie du récit, compréhension orale, récit par plusieurs enfants. Que pensez-vous de ce conte ? Quel est votre passage préféré ? Pourquoi ?</p> <p>2. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et révision des graphèmes qui font /e/. CE1 : entraînement autonome en EDL : exercices.</p> <p>3. Écriture : reprendre le début du récit écrit, puis inventer un problème et sa résolution.</p>
Jour 4	<p>4. Langage oral : Quelques enfants viennent raconter le début de leur conte inventé, les autres donnent des idées pour la fin, ou pour l'améliorer.</p> <p>2. CP : lecture, dictées et exercices de décodage. CE1 : exercices de vocabulaire en autonomie.</p> <p>3. Écriture : reprise par deux des productions d'hier : lecture à voix haute et pistes d'améliorations à deux.</p>

Semaine 6 : Baba Yaga

<p>Jour 1</p>	<p>1. En collectif, présentation du nouveau conte. Langage oral et compréhension : lecture magistrale du conte. Faire raconter par plusieurs enfants. 2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte des graphèmes y et ill qui font [y]. CE1 : par deux, lecture du texte et entraînement autonome. 3. Réécriture ou révision des textes.</p>
<p>Jour 2</p>	<p>1. Langage oral : Nouvelle lecture magistrale de la première partie du récit, en se faisant un film. Un élève raconte l'histoire à son tour, sans être interrompu. A la fin, les autres font les ajouts ou les rectificatifs nécessaires. 2. CP : travail de structuration des graphèmes y et ill. CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale. 3. CE1 : dictée bilan. CP : si possible, faire taper leurs textes aux enfants. Sinon, révision par deux en fonction des remarques écrites de l'enseignant.</p>
<p>Jour 3</p>	<p>1. Langage oral : Lecture magistrale de la fin du texte. Proposer à quelques enfants un rappel du récit complet (évaluation). 2. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et découverte du graphème q. CE1 : entraînement autonome en EDL : exercices. 3. Faire taper leurs textes aux enfants (https://portail-ressources-education-dsden74.web.ac-grenoble.fr/numerique-langage-ecrit-et-oral/les-mini-livres). Sinon, révision par deux en fonction des remarques écrites de l'enseignant. Fin de l'écriture ou illustrations.</p>
<p>Jour 4</p>	<p>1. Langage oral : Que pensez-vous de ce conte ? Quel est votre passage préféré ? Pourquoi ? 2. Présentation des minilivres.</p>

