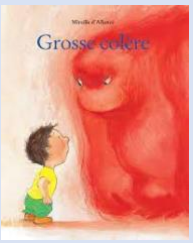
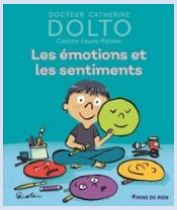
Parler des émotions

La littérature de jeunesse offre de très nombreuses évocations des **émotions vécues par les enfants**. Leur lecture aide ainsi les élèves à comprendre ce qu'ils vivent, à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent, à imaginer d'autres façons de vivre les mêmes émotions ou de nouvelles manières de les vivre plus sereinement… Le travail autour des compétences émotionnelles trouve de nombreuses intégrations dans d'autres matières : les arts, l'éducation morale et civique, le parcours santé… Dans cette séquence, nous allons surtout travailler autour **de la compréhension et du lexique en français**, en lisant plusieurs récits basés sur le même script : celui d'un enfant qui se met en colère, qui est dépassé par cette colère qui lui fait adopter un comportement problématique, puis qui finit par se calmer. Quatre de ces récits vont également être le support de l'apprentissage de la lecture et de l'étude de la langue.



A travers ces albums et leurs illustrations, les élèves vont découvrir également les émotions que peuvent faire passer des dessins aussi simples que des gribouillages, et s'y essayer lors de **séances d'arts plastiques** associées. Enfin, la lecture finale d'un documentaire permettra de mettre un peu de distance avec ces récits et de parler des autres émotions.



Le **projet final** sera celui d'une production d'écrits en lien avec les productions plastiques. Des séances d'EMC permettront aussi aux élèves de découvrir les messages clairs pour pouvoir mieux communiquer sur leurs émotions et accepter celles des autres.

Littérature et émotions.

Cette séquence s'appuie sur différents albums qui parlent de la colère. On peut en choisir d'autres. Si certains enfants sont en difficulté de compréhension ou avec la langue française, on peut commencer par leur lire des albums très simples, comme *T'choupi est en colère* de T. Courtin ou *Petit Ours Brun est en colère* de M. Bour et/ou en sollicitant leurs expériences personnelles.

Les albums choisis travaillent sur ce même script de base, et ajoute une représentation de la colère :

- *Nina en colère*, qui raconte de façon « réaliste » une colère due à la frustration

- *Grosse colère*, avec personnification de la colère et lectures d'images
- *La colère du dragon*, avec représentation de la colère sous la forme d'un dragon
- *Un drôle de truc pas drôle*, ou une émotion désagréable est représentée graphiquement

On peut y ajouter des lectures complémentaires :
- *Le château fort*, de Claude Ponti
- *Le livre de mes émotions : la colère*
- *Ma colère de CP*, l'école d'Agathe
- *Les colères de Simon*, avec l'image d'animaux sauvages.

Enfin, d'autres albums permettront de travailler en EMC sur les différentes émotions :
- *Les émotions et les sentiments*, de Catherine Dolto
- *À l'intérieur de mes émotions,* de Clotilde Perrin
- *La couleur des émotions,* de Anna Llenas

Du côté de la théorie…

Le travail sur la compréhension de cette séquence est basé sur les **travaux de Patrick Joole**[1]. Celui-ci se base sur la distinction entre deux formes de récits : le script et le scénario.

Le **script** est un récit élémentaire. Dans la plupart des cas, il ne comporte ni élément perturbateur, ni complication. Un script trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne (croissance des haricots, donner du pain aux oiseaux, prendre un ticket de train) ou dans des histoires célèbres ancrées dans la mémoire collective. Il se présente comme la démultiplication d'un verbe de base qui prend la forme d'une succession de très courtes phrases (verbe + compléments). Exemples :

« Prendre le train » → « entrer dans la gare ; acheter son billet ; le composter ; se rendre sur le quai ; attendre le train ; le train arrive ; attendre que les portes s'ouvrent ; laisser descendre les voyageurs ; monter dans le wagon. »

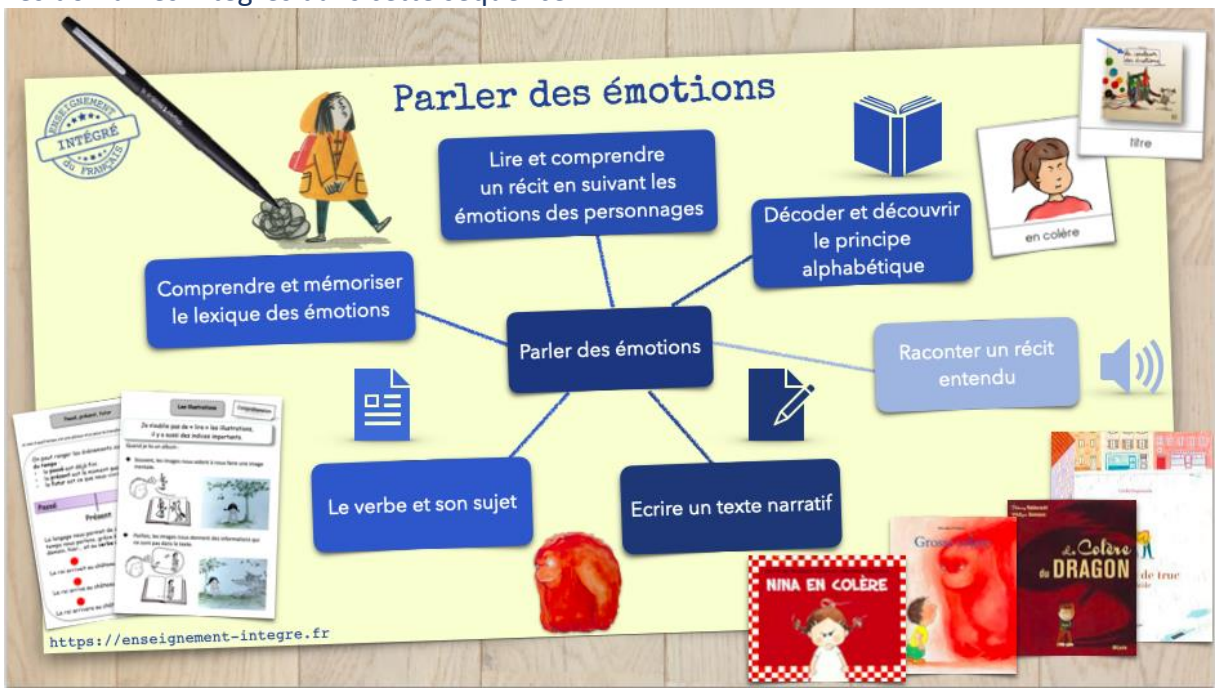
« faire les courses » → « prendre un caddie ; parcourir un rayon ; mettre un objet dans le caddie ; attendre à la caisse ; payer. »

Lorsque le script devient plus élaboré grâce à l'insertion de complexités et de perturbations narratives, il devient **un scénario**, c'est-à-dire un récit littéraire. Ce scénario est toujours une interprétation du script prise en charge le plus souvent par un auteur identifiable. Le scénario comporte donc plusieurs significations alors que le script ne peut être compris que d'une seule manière. Chaque script peut donc donner lieu à un nombre infini de scénarios et un scénario est toujours la réécriture amplifiée d'un script de base.

Un album de littérature de jeunesse est donc la plupart du temps un scénario, c'est-à-dire la réécriture complexifiée d'un script de base. Il est donc possible de réunir des scénarios dans un réseau parce qu'ils sont la réécriture d'un même script. Cela permet aux enfants, en identifiant les émotions et les intentions des personnages et l'enchainement causal des élèvements, de construire leur compréhension de manière précise.

[1] Ce paragraphe est issu de cette page : https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2020/11/enseigner_comprehension_principes_generaux.pdf

Les domaines intégrés dans cette séquence :



Compétences générales travaillées dans la séquence intégrée :

- Raconter un récit complet en tenant compte de son auditoire et en montrant sa compréhension

Langage oral :
- Écouter et maintenir son attention pour comprendre
- Raconter le récit entendu en respectant la structure causale
- Exprimer ce qu'on ressent

Lecture et compréhension :
- Apprendre de nouvelles correspondances graphèmes-phonèmes
- Améliorer ses capacités de décodage
- Lire à voix haute voix un paragraphe en respectant la ponctuation
- Comprendre des textes lus par l'enseignant, en repérant les états mentaux des personnages et les liens de causalité qu'ils entrainent

Écriture :
- Entrainer le geste d'écriture
- Écrire des phrases à l'aide du lexique donné, seul ou en dictée à l'adulte

Étude de la langue :
- Grammaire : reconnaître le verbe, comprendre ses transformations
- Lexique : le vocabulaire des émotions : groupements sémantiques.
- Orthographe : mémoriser l'orthographe des mots les plus couramment employés.

Semaine 1 : Nina en colère

Jour 1	1. **Présentation du projet** : travailler autour de ce qu'on ressent, de nos émotions, pour mieux se connaître. Lire de nombreux livres qui en parlent pour comprendre ce que chaque livre nous apporte. On peut présenter chaque livre un par un, ou présenter dès le départ tous les livres rassemblés sur une table, pour créer une attente. 2. Présentation du premier album : prise d'indices sur la couverture et présentation de la première de couverture. Lecture magistrale de la première partie, sans montrer les images. Puis, nouvelle lecture avec les images. 3. CP : découverte du texte adapté CE1 : lecture découverte autonome du texte, puis lecture deux par deux. 4. Langage oral : quelques élèves essaient de restituer le début du récit. Les autres peuvent compléter ou corriger.
Jour 2	1. Lexique : comment se sent Nina dans ce passage ? Relever les mots qui le disent. Chercher des mots qui ont un sens voisin, commencer une liste. 2. Les CP structurent le graphème « ch ». Les CE1 exercent leur orthographe sur les mots de la lecture. 3. Grammaire CE1 : travail sur les pronoms personnels du texte : Nina est désignée par *elle* ou *je* suivant le discours direct ou indirect. CP : écriture. 4. EDL : à partir de l'épisode lu, structuration des pronoms personnels *il* et *elle*, qui permettent de savoir de qui on parle en référence aux personnages. Début de la trace écrite sur les pronoms personnels.
Jour 3	1. Langage oral : rappel du début du récit par quelques élèves. Expliquer que les élèves vont découvrir la deuxième partie en lisant le texte seuls. 2. CP : découverte texte adapté. Puis lecture magistrale de la deuxième partie. CE1 : découverte du texte autonome. -> mise en commun : qu'avez-vous compris ? Difficulté de comprendre l'arrivée du loup : montrer l'intérêt de la lecture des images. Structuration. 3. CE1 : Orthographe : dictée à partir du lexique appris. CP : écriture 4. CP et CE1 : Compréhension : écrire sur une affiche le scénario du récit (une phrase minimale par étape).
Jour 4	1. Langage oral : rappel du récit complet, avec ou sans le recours à l'affiche. Lexique : ajouter à la liste les mots qui disent la colère dans le récit (agacée, contrariée, en colère…) 2. Les CP révisent les graphèmes « oi » et « ou ». Les CE1 exercent leur orthographe. 3. EDL : à partir de l'épisode lu, structuration des pronoms personnels *je* et *tu*, qui permettent de savoir de qui on parle en référence aux personnages. Suite de la trace écrite. 4. Entrainement EDL pour CP et CE1 : les pronoms.

	EMC : les émotions Rappel sur ce que connaissent les élèves sur les émotions, ce que c'est. Découverte de la page de la colère dans *Le grand livre des émotions*, *La couleur des émotions* ou tout autre livre présentant les émotions.

Semaine 2 : Grosse colère

Jour 1	1. Rappel de ce qu'on déjà vu. Présenter le nouvel album de la semaine, peut-être déjà connu des élèves : *Grosse colère*. Travail plus précis sur la couverture et les éléments du livre (couverture, auteur, illustrateur…). Structuration et trace écrite sur ce thème. Puis, lecture magistrale de la première partie du texte. Compréhension : qui parle ? Que se passe-t-il ? 2. CP : découverte du texte et du graphème « g ». CE1 : lecture du texte en repérant les signes du discours direct (guillemets). 3. CE1 : Préparation de la lecture à voix haute du texte, et surtout du discours direct qui doit montrer les émotions. On peut lire les mêmes phrases avec plusieurs émotions pour travailler sur les contrastes. Montrer aussi comment s'appuyer sur la ponctuation. CP : écriture
Jour 2	1. Rappel de récit à l'oral. Lexique : comment se sent Robert ? Justifier le choix en montrant les degrés d'intensité et les nuances entre les mots de la liste. 2. Les CP structurent les graphèmes « g » et « gu ». Les CE1 exercent leur orthographe. 3. CE1 : structuration sur les pronoms personnels. CP : entrainement phonologique 4. Compréhension : les signes pour dire que quelqu'un parle.
Jour 3	1. Présentation de la lecture à voix haute de quelques élèves. Travailler sur l'expressivité dans les paroles rapportées. Lecture magistrale de la fin du texte. Compréhension : faire expliquer la fin du texte, puis les différences et les ressemblances avec le premier texte. 2. CP : découverte du texte et du graphème « on » CE1 : EDL : entrainement sur les pronoms personnels 3. CE1 : entrainement lecture CP : écriture
Jour 4	**Français :** 1. Compréhension : comment faire des inférences pour comprendre ce qui n'est pas dans le texte, en se servant des mots donnés. Structuration. 2. Les CP structurent le graphème « on ». Les CE1 exercent leur orthographe. 3. Lexique : travailler sur le lexique en élargissant aux autres émotions : donner les mots connus des enfants et les classer par émotions. On peut compléter à l'aide des cartes lexicales.
	EMC : les émotions Fin de la lecture magistrale : *Le grand livre des émotions*, *La couleur des émotions* ou tout autre livre présentant les émotions. Puis, construction d'un référentiel des émotions, en lien avec le lexique et les cartes lexicales.

Semaine 3 : La colère du dragon

Durant cette semaine, chaque matin, quelques élèves sont invités à dire quelle émotion ils ressentent au moment d'entrer en classe.

Jour 1	1. Rappel de ce qu'on déjà vu. Nouveau livre présenté : *La colère du dragon*. Reprise du travail sur la couverture et les éléments du livre, à partir de la trace écrite sur ce thème. Puis, lecture magistrale de la première partie. A l'oral, principaux éléments de compréhension : qu'est-ce qui ressemble aux autres albums ? Qu'est-ce qui est différent (l'énonciation, l'image de la colère…) 2. CP : découverte du texte. CE1 : lecture du texte. 3. CE1 : Préparation de la lecture à voix haute du texte. CP : écriture
Jour 2	1. Rappel de récit à l'oral. 2. Les CP structurent les valeurs du graphème « e ». Les CE1 exercent leur orthographe. 3. Lexique : les mots qui veulent dire « presque » la même chose sont des synonymes.
Jour 3	1. Présentation de la lecture à voix haute de quelques élèves. Travailler sur l'expressivité et les groupes de souffle. 2. CP : découverte du texte CE1 : reprise des pronoms du texte, et recherche des mots qui disent ce que fait le pronom -> découverte du verbe. 3. CE1 : entrainement lecture CP : écriture
Jour 4	1. Présentation de la lecture à voix haute d'autres élèves. 2. Les CP révisent les graphèmes « ou » et « on » Les CE1 exercent leur orthographe. 3. EDL : travail sémantique sur le verbe, à travers les deux derniers textes : quelles actions, quels changements ? Montrer que le verbe exprime souvent une action, et varie avec le temps ou la personne. Commencer une structuration écrite avec ces découvertes.
	EMC : les émotions Entrainement : à partir des cartes des situations, évoquer les émotions qui pourraient être vécues, en justifiant.

Semaine 4 : Un drôle de truc pas drôle

Jour 1	1. Présentation du projet : lecture d'un nouvel album, et fabrication d'une exposition sur les émotions 2. Présentation de l'album : prise d'indices sur la couverture et réinvestissement du lexique du livre. Présentation des images des 4 premières doubles pages, sans le texte (support diaporama). Hypothèse sur le texte, avec justifications orales. 3. CP : découverte du texte adapté CE1 : lecture découverte autonome du texte, puis lecture deux par deux. 4. Ensemble, faire le lien entre les hypothèses et le texte. De quoi parle-t-on ? Faire expliciter par les élèves l'importance du lien texte/image.
Jour 2	1. Langage oral : Ce qu'on a envie de dire à un drôle de truc pas drôle : se mettre à la place de la petite fille et dire ce qu'on voudrait lui dire (réinvestissement emploi impératif ou je/tu). Reprise des images de la première partie avec l'album : comment se sent la petite fille ? Justifier. 2. Les CP structurent les graphèmes « q » et « qu ». Les CE1 exercent leur orthographe sur les mots de la lecture. 3. Lexique CE1 : travail sur le lexique : comment trouver le sens exact d'un mot ? Montrer l'usage du dictionnaire. CP : écriture. 4. EDL : à partir de l'épisode lu, structuration des pronoms personnels je et tu, et caractérisation du -s avec tu. Suite de la trace écrite sur les pronoms personnels.
Jour 3	1. Langage oral : Présentation des images de la seconde partie et hypothèses sur chaque page (diaporama). 2. CP : découverte texte adapté. CE1 : production d'écrit : choisir une image et écrire ce que dit la petite fille (mettre guillemets si sur cahier, ou bulle sur illustration). Nombre d'images différencié selon les élèves. 3. CE1 : Grammaire : exercices sur les verbes CP : écriture 4. CP et CE1 : lecture par les CE1 de quelques productions.
Jour 4	1. Travail oral autour de la double page où la petite fille a un pull vert : que fait-elle ? Pourquoi ? 2. Les CP structurent le graphème « y » qui fait « i ». Les CE1 exercent leur orthographe. 3. Production d'écrits : CP : reprendre les images d'hier : comment se sent la petite fille ? Elle est… à l'aide des cartes de nomenclature. CE1 : écriture de 5 phrases à partir de l'image des pages sans textes (elle est dans son lit avec son chat), en expliquant comment se sent-elle.
	Arts visuels : les émotions Montrer le diaporama : quelles émotions ressentez-vous en regardant ces œuvres ?

Semaine 5 : Les émotions et les sentiments 1

Jour 1	1. En collectif, présentation du documentaire : quelles différences avec les albums lus ? Rappeler ce qu'est un documentaire. Structuration sur les éléments des livres : couverture, auteur, titre… avec les cartes de nomenclature. Puis lecture magistrale de la première partie. 2. CP : lecture découverte du texte simplifié, et découverte du graphème « tion ». CE1 : par deux, lecture, puis recherche de quelques mots dans le dictionnaire. 3. CE1 : comment avez-vous trouvé les mots ? Avez-vous trouvé comment ils sont rangés ? CP : orthographe des mots d'usage courant.
Jour 2	1. Langage oral : rappel par quelques élèves des éléments principaux du documentaire. 2. CP : structuration du graphème « tion » CE1 : exercices de mémorisation de l'orthographe lexicale. 3. CE1 : dictée bilan. CP : écriture autonome.
Jour 3	1. CP : découverte du texte avec l'enseignant, et découverte des graphèmes « an » et « en ». CE1 : lecture autonome de la fin du documentaire. 2. Qu'avez-vous compris de votre lecture ? Qu'en retenir ? 3. CE1 : Comment chercher les mots dans le dictionnaire ? Structuration CP : écriture en autonomie 4. EDL : la ligne du temps et le verbe qui change quand on parle au passé, au présent ou au futur : placement collectif des phrases sur la ligne du temps collective.
Jour 4	1. Le lexique des livres : révisions avec les cartes de lexique et structuration. 2. CP : structuration des graphèmes « an » et « en ». CE1 : exercices de vocabulaire en autonomie : chercher des mots dans le dictionnaire 3. CE1 : L'infinitif des verbes. CP : écriture autonome 4. EDL : la ligne du temps : structuration
	EMC : le message clair Comment exprimer son sentiment ou son émotion pour se comprendre et éviter les conflits ? Présentation du protocole.

Semaine 6 : Les émotions et les sentiments 2

Jour 1	1. Présentation du projet : produire une exposition sur toutes les émotions que l'on a découvert, en les illustrant de manière graphique (gribouillage) ou réaliste/graphique (personnage + gribouillis) : choisir pour toute la classe. Chaque dessin sera accompagné d'une à trois phrases écrites avec choix de typographie pour accentuer l'émotion (capitales ou cursive, couleur, taille des caractères…) 2. Choix pour chacun de l'émotion à représenter et planification orale (choix des mots…) en commun. 3. Premier jet sur un brouillon. Échange des cahiers avec le voisin. 4. Lecture magistrale de la fin du documentaire, puis lecture par groupes (CP avec enseignant et CE1 en autonomie).
Jour 2	1. Projet d'écriture : l'enseignant a lu les productions. L'objectif est d'arriver à une démarche commune. Selon les productions des élèves, on peut proposer d'écrire comme dans l'album (parler à son émotion comme la petite fille), ou de prendre de la distance (décrire l'émotion de l'extérieur comme dans le documentaire), d'écrire sa propre expérience… Se mettre d'accord avec l'ensemble de la classe. 2. Reprise des premiers jets et réécriture 3. CP : structuration du graphème « g » qui fait « j » CE1 : entrainement de grammaire.
Jour 3	1. Pour les élèves dont le second jet est OK, mise au propre avec choix typographique (à la main ou sur ordi). Aide individuelle pour les autres. 2. Lecture magistrale de la fin du documentaire. CP : découverte du texte. CE1 : lecture autonome et repérage des verbes. 3. CE1 : évaluation sur les verbes et les sujets.
	Arts visuels : Production plastique individuelle. On peut définir à l'avance le choix des instruments et des supports, ou le décider avec les élèves.
Jour 4	1. Finalisation des écrits. 2. CP : Structuration des graphèmes z ou s CE1 : recherches dans le dictionnaire 3. Fin du travail de production et mise en place de l'exposition : panneaux, photos pour un site Web… avec choix de l'organisation.