

La fin d'une
histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.



◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.



◆ Souvent, la fin est très différente du début.



◆ Souvent, la fin est très différente du début.





La fin d'une
histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.

La fin d'une
histoire

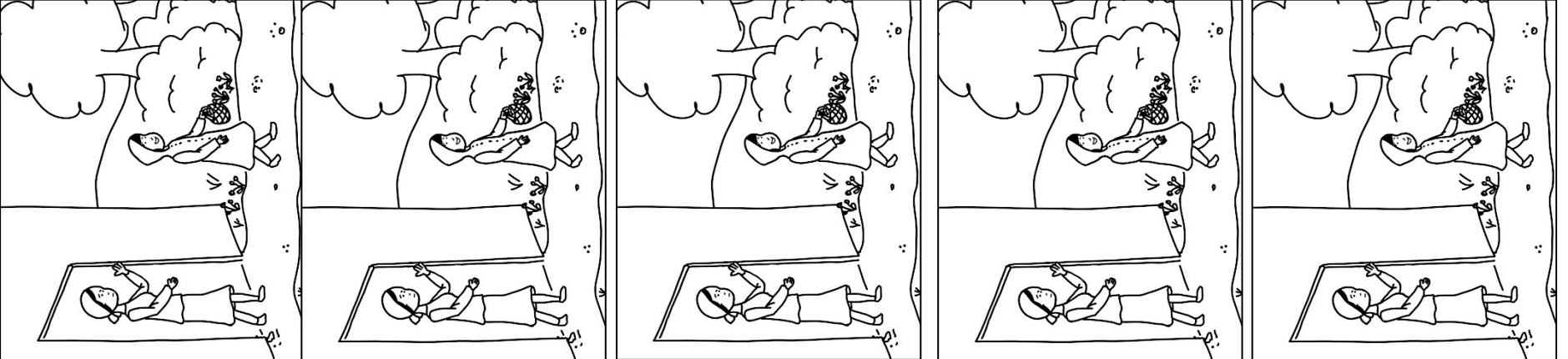
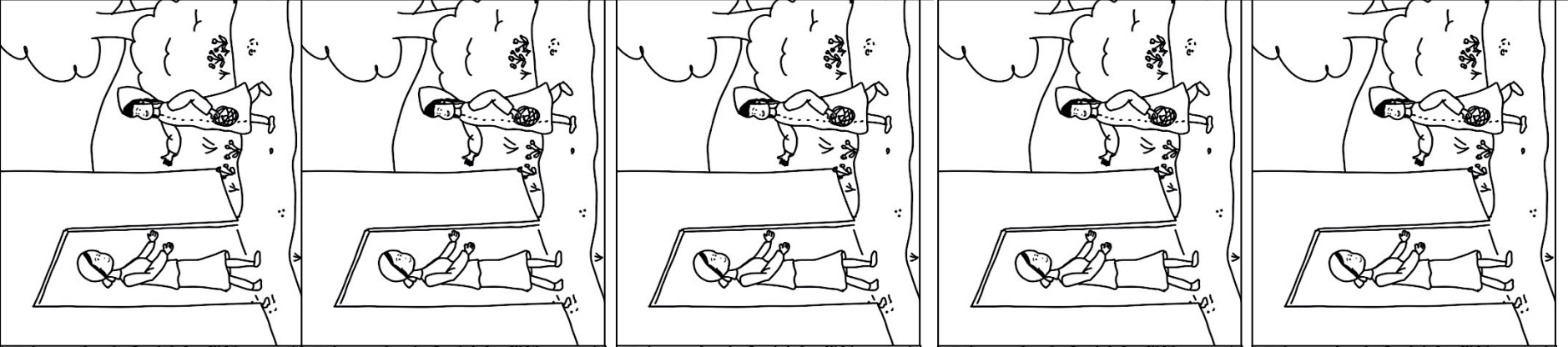
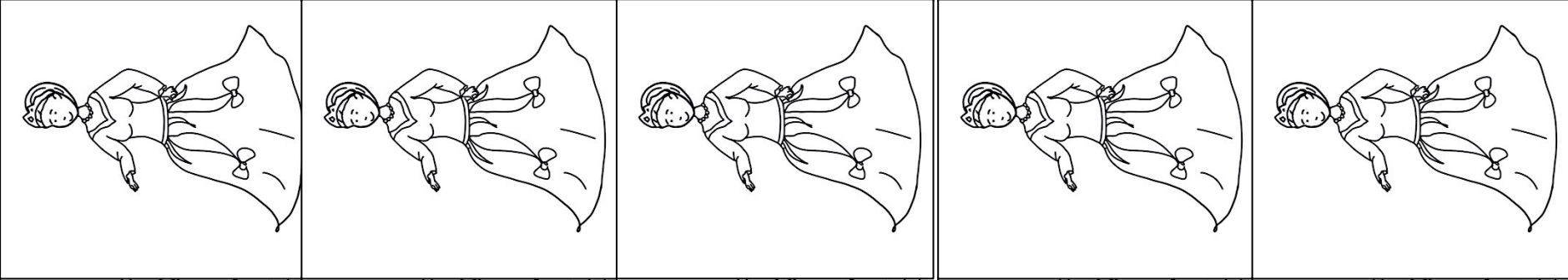
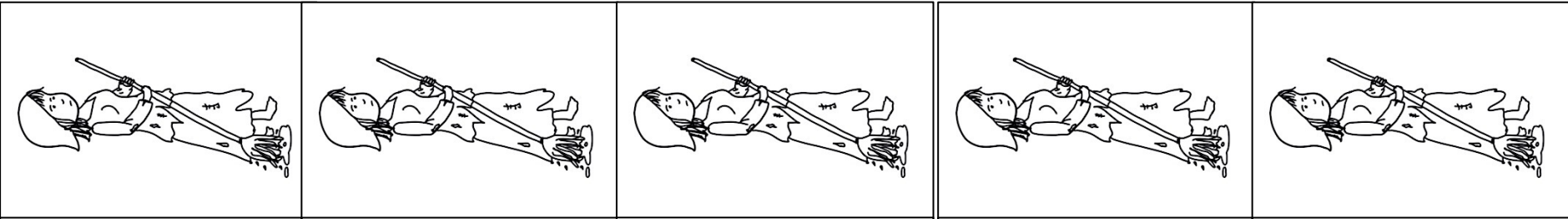
Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.



Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- ◆ Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :
« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !
- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- ◆ Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :
« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !
- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :

« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à

la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je

peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !

- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Les inférences

Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas, en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

- ◆ Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis dans le texte



ce que je sais déjà



ce que je comprends



Les inférences

Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas, en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

- ◆ Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis dans le texte

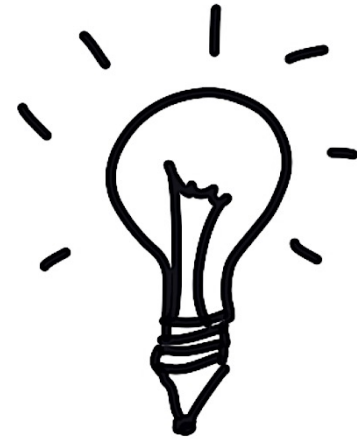
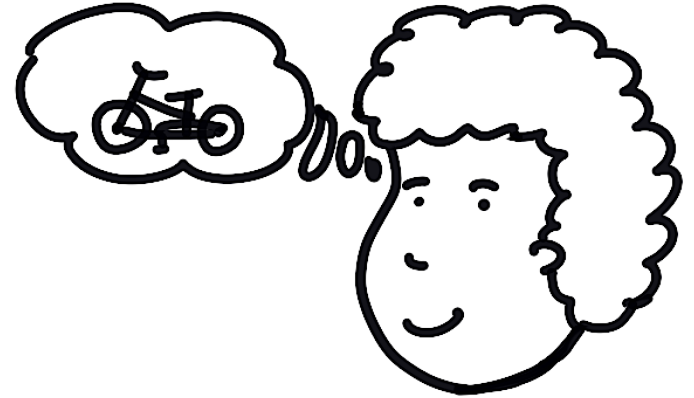


ce que je sais déjà



ce que je comprends





La petite fille pédale trop vite !

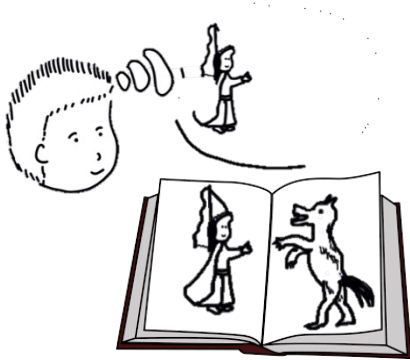
Les illustrations

Compréhension

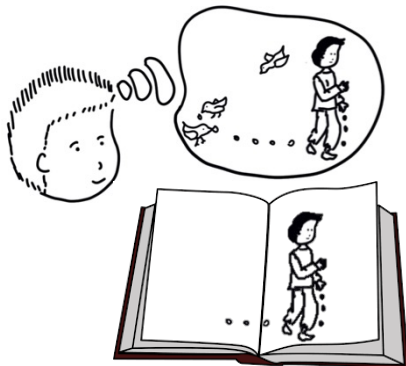
Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.



- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



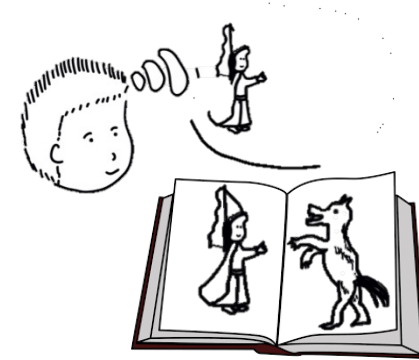
Les illustrations

Compréhension

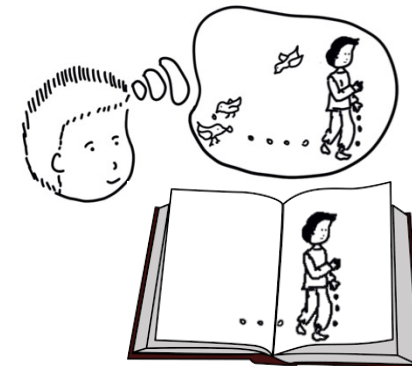
Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.



- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



Les illustrations

Compréhension

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.

Les illustrations

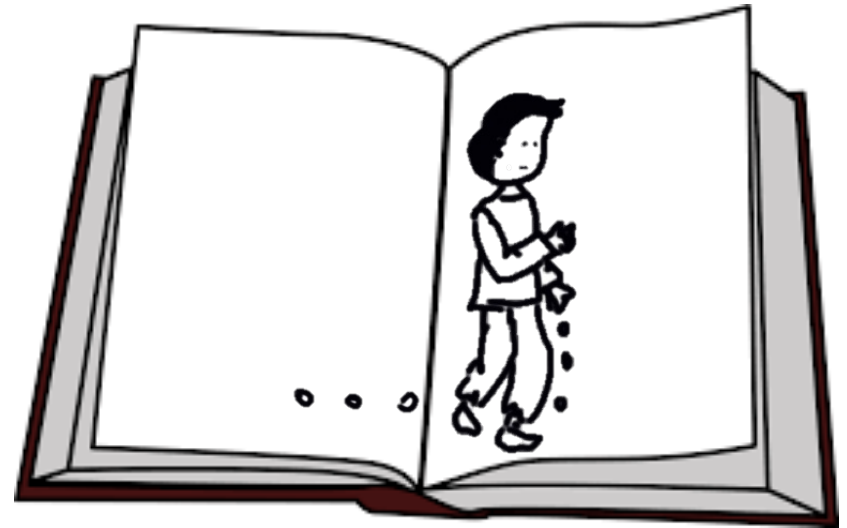
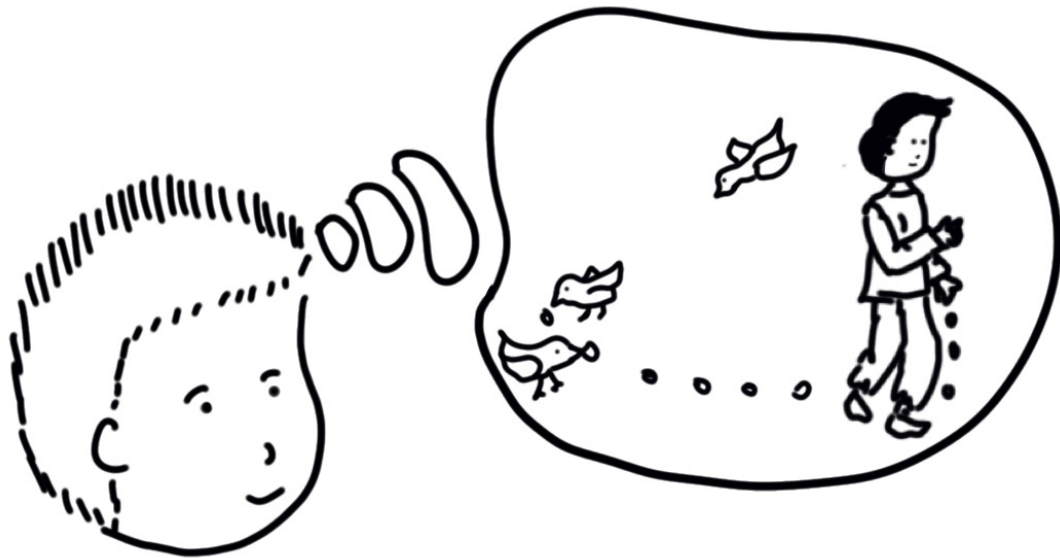
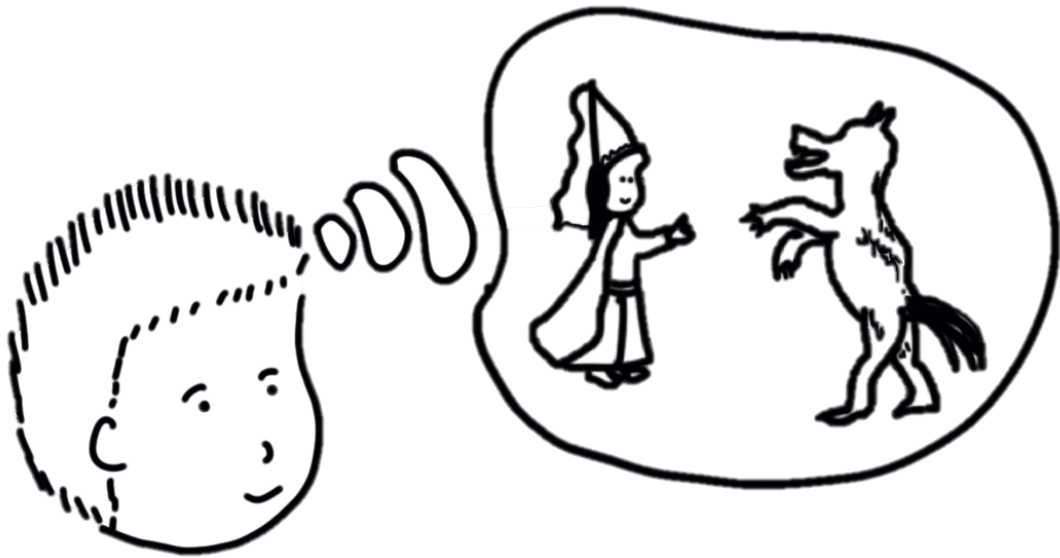
Compréhension

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



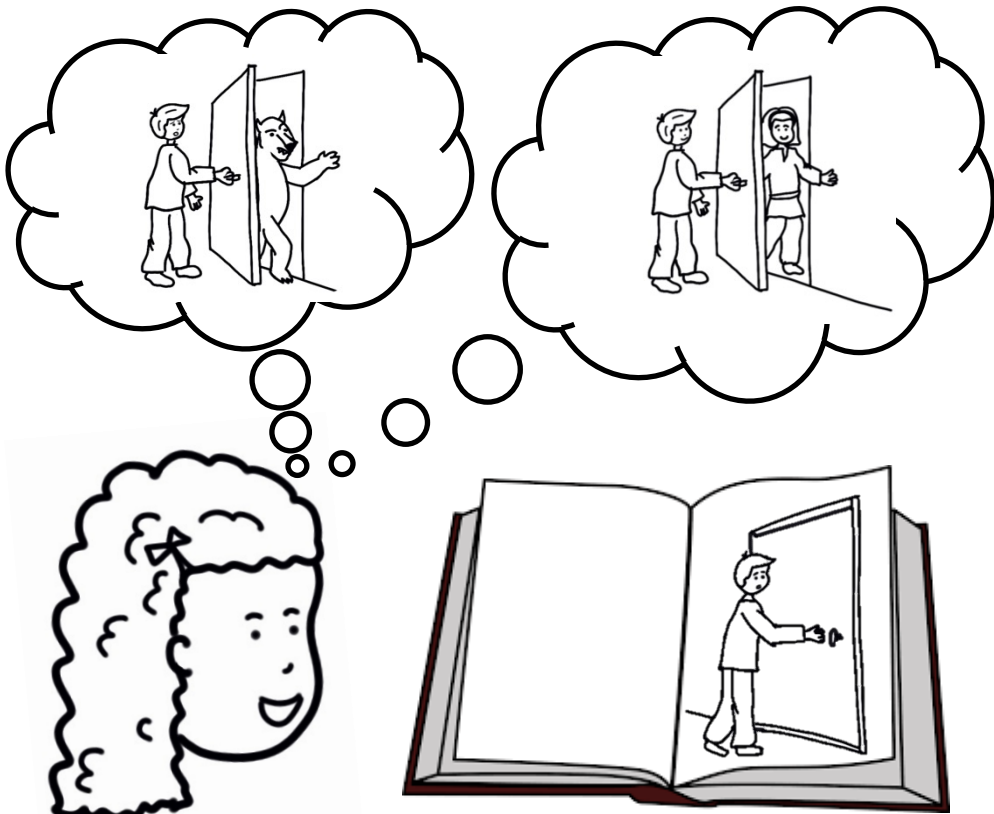
La suite

Compréhension

Je fais des pauses
et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- ◆ Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- ◆ J'essaie de comprendre comment une action entraîne une autre action.



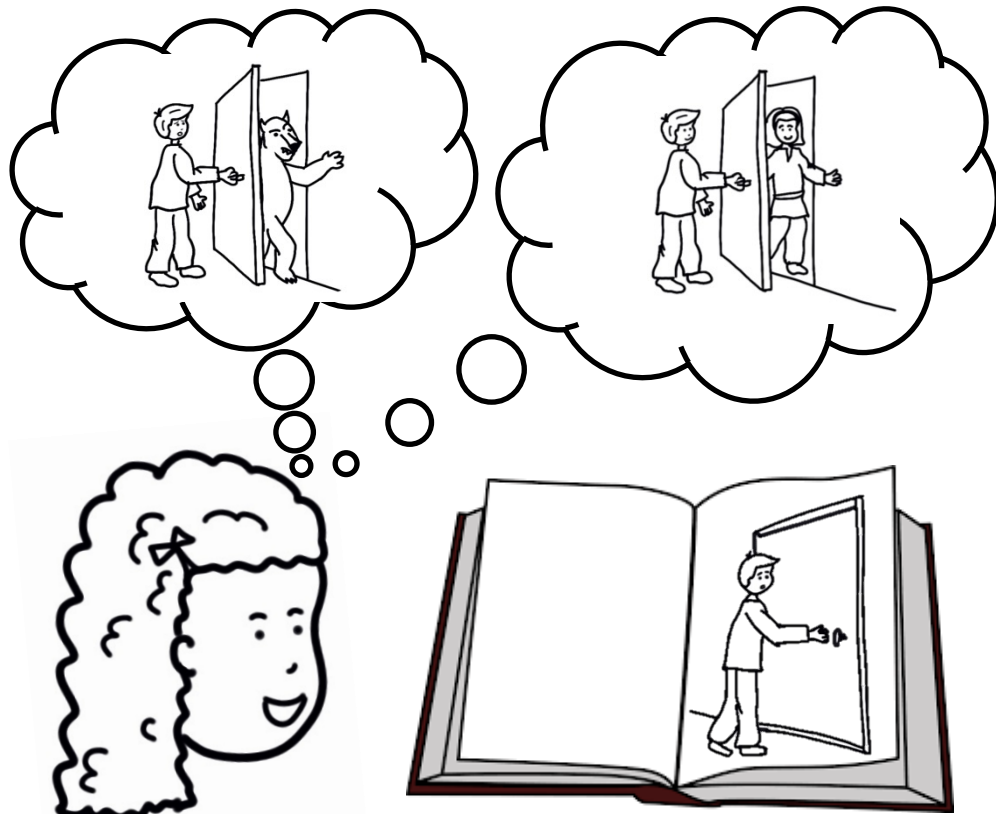
La suite

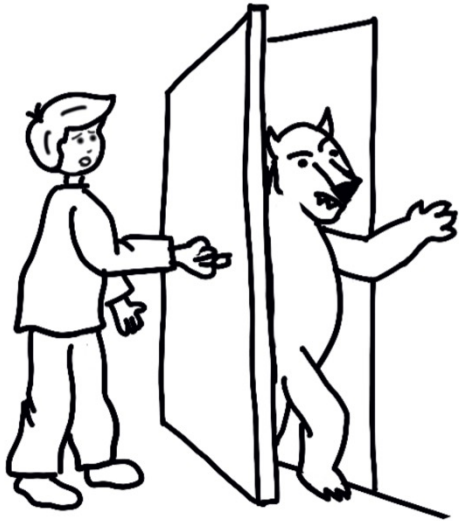
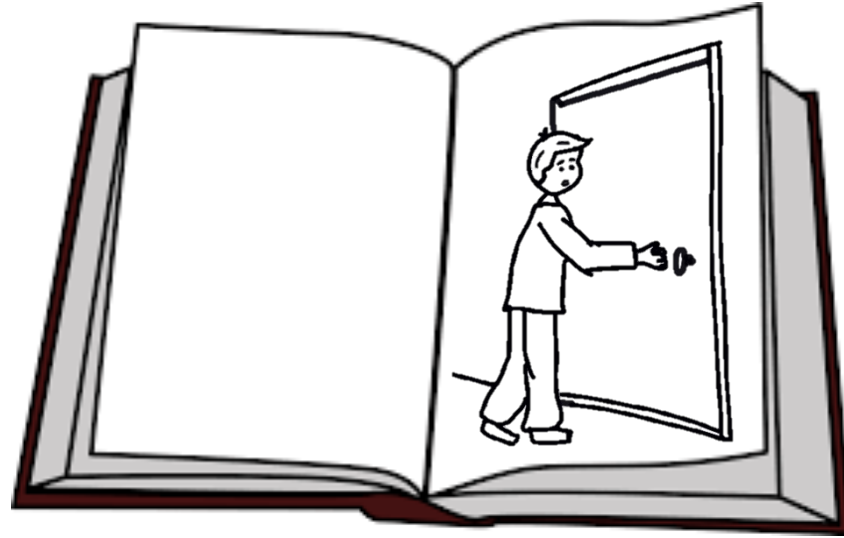
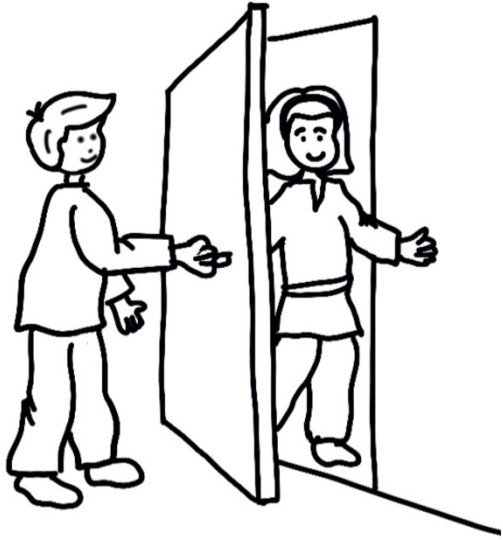
Compréhension

Je fais des pauses
et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- ◆ Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- ◆ J'essaie de comprendre comment une action entraîne une autre action.





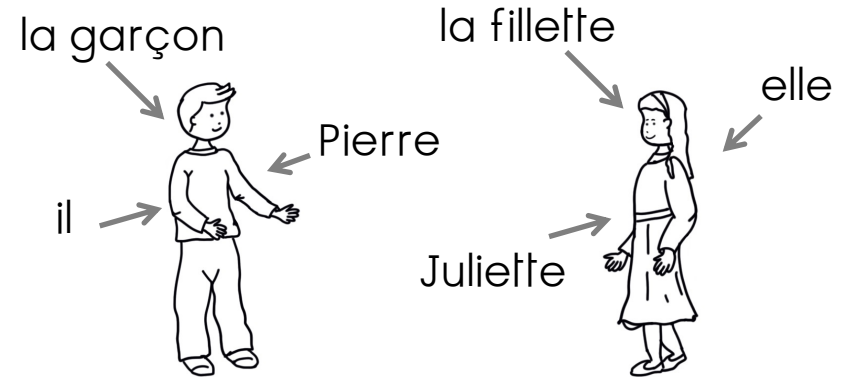
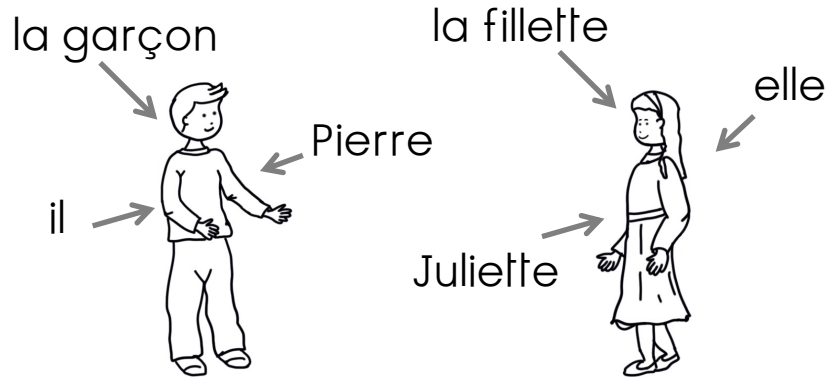
Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :



◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :



Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.



Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.



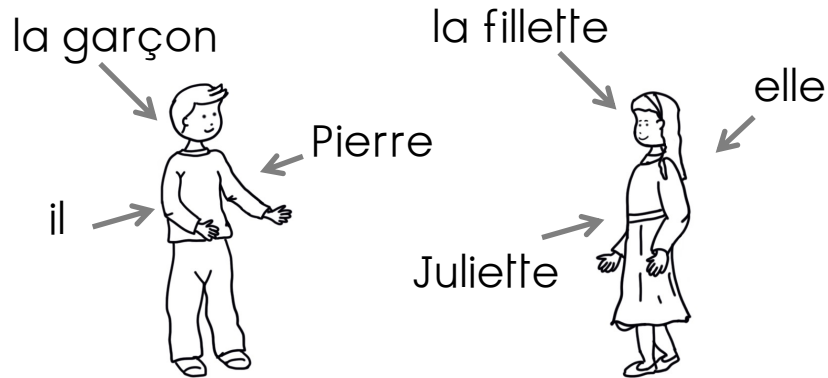
Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :



◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

The text is surrounded by illustrations of a boy and a girl in ovals. The words 'Pierre', 'Il', 'Juliette', 'Elle', 'lui', and 'Le petit garçon' are circled in orange. The words 'animaux', 'ville', 'aider', and 'noms' are circled in green.

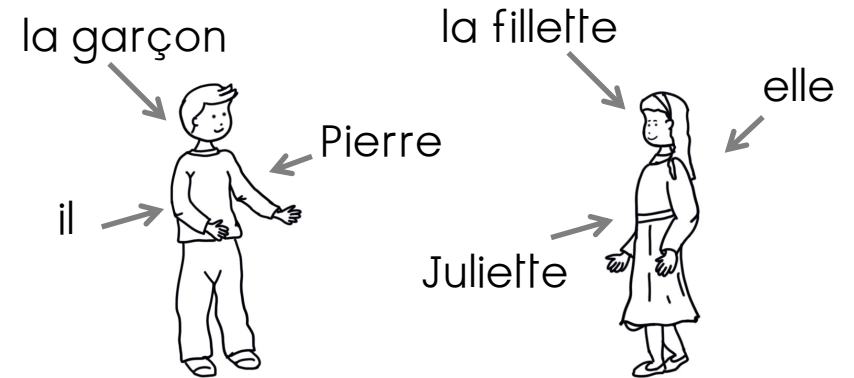
Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

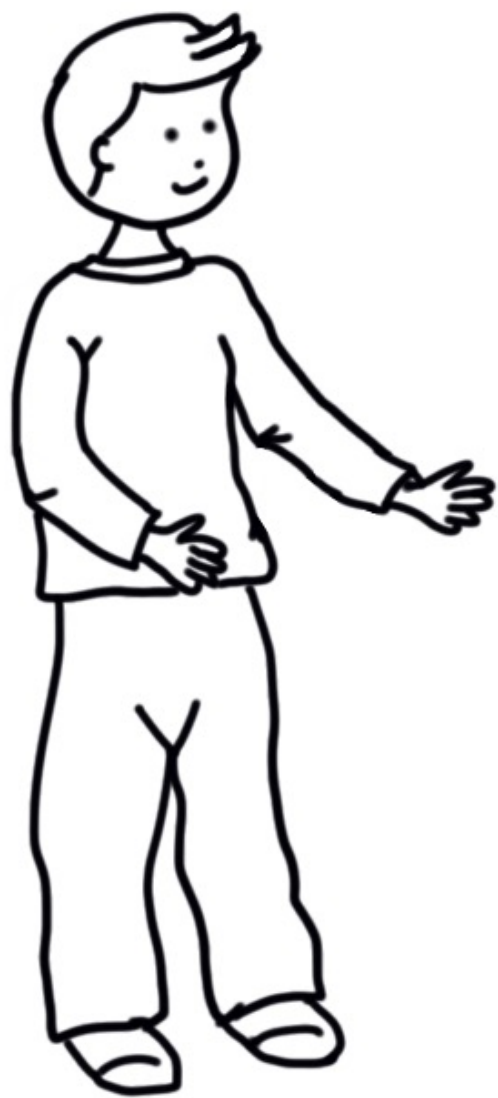
◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :



◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre ne se souvient plus du nom des animaux. Il habitait à la ville. Juliette veut l'aider. Elle lui donne le début des noms. Le petit garçon est content.

The text is surrounded by illustrations of a boy and a girl in ovals. The words 'Pierre', 'Il', 'Juliette', 'Elle', 'lui', and 'Le petit garçon' are circled in orange. The words 'animaux', 'ville', 'aider', and 'noms' are circled in green.



Pierre ne se souvient plus du
nom des animaux. Il habitait à la
ville. Juliette veut l'aider. Elle lui
donne le début des noms.
Le petit garçon est content.